



(码上有料，查看完整版答案+解析)

广东省专接本《大学语文》真题（2019年）

一、单选选择题

1、与《论语》《大学》《中庸》合称为四书的儒家经典是（）

- A. 《老子》
- B. 《孟子》
- C. 《庄子》
- D. 《礼记》

2、我国第一部纪传体断代史是（）

- A. 《春秋》
- B. 《史记》
- C. 《汉书》
- D. 《国语》

3、主张文章合为时而著，歌诗合为事而作的唐代诗人是（）

- A. 李白
- B. 杜甫
- C. 白居易
- D. 元稹

4、《始得西山宴游记》的作者是（）

- A. 韩愈
- B. 柳宗元
- C. 韦应物
- D. 陆游

5、下列具有诙谐、辛辣风格的讽刺喜剧作品是（）

- A. 《哨遍·高祖还乡》

- B. 《贺新郎·同父见和再用韵答之》
- C. 《念奴娇·过洞庭（洞庭青草）》
- D. 《鹊桥仙（纤云弄巧）》
- 6、著有《明夷待访录》《明儒学案》的思想家是（）
- A. 钱谦益
- B. 顾炎武
- C. 黄宗羲
- D. 王夫之
- 7、清代古文桐城派重要代表刘大櫆的文集是（）
- A. 《渭南文集》
- B. 《淮海集》
- C. 《板桥集》
- D. 《海峰先生文集》
- 8、蒲松龄笔下喜欢无所顾忌地痴笑的娇憨狐女是（）
- A. 娇娜
- B. 红玉
- C. 莲香
- D. 婴宁
- 9、下列属于鲁迅杂文集的是（）
- A. 《准风月谈》
- B. 《野草》
- C. 《呐喊》
- D. 《故事新编》
- 10、短篇小说《断魂枪》中不愿意传授五虎断魂枪绝技的人物是（）
- A. 沙子龙
- B. 孙老者
- C. 王三胜
- D. 二麻子



码上有料

- 11、写于抗日战争时期，表达作者热爱生活，渴望光明自由的抒情散文是（）
- A. 《黄山记》（徐退）
 - B. 《吃饭》（钱钟书）
 - C. 《心灵的镜子》（东山魁夷）
 - D. 《囚绿记》（陆蠡）
- 12、巴金先生晚年发表、并以独立的思考和深切的人文关怀引起强烈反响的作品是（）
- A. 《寒夜》
 - B. 《激流三部曲》
 - C. 《随想录》
 - D. 《爱情三部曲》
- 13、下列作品以乡愁为主旨的是（）
- A. 《都江堰》（余秋雨）
 - B. 《听听那冷雨》（余光中）
 - C. 《我与地坛》（史铁生）
 - D. 《蓀竹山房》（吴组缃）
- 14、下列安东·契诃夫的作品，属于戏剧的是（）
- A. 《变色龙》
 - B. 《带阁楼的房子》
 - C. 《苦恼》
 - D. 《万尼亚舅舅》

二、翻译下划线字词

- 1、货恶其弃于地也，不必藏于己
- 2、仲弓曰：雍虽不敏，请事斯语矣。
- 3、明足以察秋毫之末，而不见舆薪
- 4、是以太山不让土壤，故能成其大
- 5、意有所极，梦亦同趣

三、古文翻译

- 1、大道之行也，与三代之英，丘未之逮也，而有志焉。
- 2、国人莫敢言，道路以目
- 3、老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼
- 4、一夫作难而七庙隳，身死人手，为天下笑者，何也？

四、名句默写题

- 1、蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，_____。《诗经》
- 2、穷者欲达其言，_____。（《哀江南赋》）
- 3、素手把芙蓉，_____。（《古风》）
- 4、寒衣处处催刀尺，_____。（《秋兴八首》）
- 5、玉容寂寞泪阑干，_____。（《长恨歌》）
- 6、夫祸患常积于忽微，_____，岂独伶人也哉！（《五代史伶官传序》）

五、阅读理解

阅读下文，回答问题。

我的双脚刚踏上百乐街，第一眼就看到那舞台了。它远离人家，特立独行地站在街头，一副不食人间烟火的样子。之后的几天里，我在清晨或黄昏从它面前走过，都会忍不住多看它几眼。它立于街头，冷眼背对着南盘江，仿佛它来自另一个时空，或是要去往另一个时空。

一天晚上，我听见窗外有铙钹声。走出旅馆一看，舞台那里灯火通明，一个女人正站在台上，翘起兰花指咿咿呀呀地唱。舞台一改平日里的冷清漠然，变得活色生香起来，似乎它之前的孤冷只是为了这一时刻的抵达。我站在台下痴望，蓦然回首，看到我身后或站着或坐着的百乐街人，他们的眼睛跟随台上人的步子移动，间或一声轻幽的叹息，间或几声欢快的轻笑。灯将淡黄的光投向他们，近处的亮和远处的暗交织出奇异的光影，他们的眸子像一汪清亮的水从遥不知处的地方向我流淌而来，熠熠生辉。

我有一瞬间的恍惚，猛然坠入时空里，那位名叫王周济的商人从时光深处向我走来。

那一年，应该是光绪年间吧，王周济骑着高头大马，洋洋得意地从百乐街走过，他的身后跟着一个班的戏团。那一次，他们在百乐街头搭起了戏台，一连唱三天三夜戏。王周济不曾想到，他带来的戏，从那一唱就是一百多年，一直唱到现在。清越，悠扬，俏皮，泼辣，陌生的装扮，陌生的腔调，这些有别于百乐街的陌生，一下子就抓住了百乐街人的心。他们的眼睛越过戏台，看进很远的时光里，敏感地捕捉到那里有似曾相识的气息。

田林县是北路壮剧发源地。百乐街就在田林县境内，百乐街人唱的却是另一种不同的戏，这真是一件奇怪的事。很多年后的2015年，我站在那掌坡上的百乐街戏台前，突然明白了流奔在百乐街人的血液里，那些来自他们先祖的基因密码。百乐街人把王周济带来的戏叫雨过街，没有人知道为什么会是这么奇怪的一个名字。后来，我查资料，才知道雨过街其实是唢呐嗨，也就是彩调剧的早期叫法，唢呐嗨最鼎盛的时期正是王周济带着戏班从百乐街头走过的那些年。

南盘江流经的地方，是黔江，是浔江，是西江，是珠江，是之外更远的河流。水像长长的手牵引着更多更远的人来到百乐。很多年前，当百乐街的名字还叫首寨的时候，它只是一个闭塞的小渔村。有一天，一个外地人偶然闯进南盘江。他发现，这条日夜嘶吼的河流两旁是莽莽的丛林，这以狩猎和捕鱼为生的村民淳朴天真，他们竟然算不清一张老虎皮和一两食盐在山外的价值，他知道他撞见了一座宝藏。

之后，越来越多的外地人汇聚在这里，到清康熙年间，首寨便已成为徐桂之间重要的商品集散地。也就在那时候，首寨变成了百乐街。直到现在，百乐街的老人仍清晰记起很多年前的热闹，上百只商船停靠在南盘江南岸船带来山外的百货也带来山外的男人，有些男人来了又走了，有些来了却再也无法离开。他们被百乐街的女人留住，成了永远的百乐街人。如今，百乐街上的汤姓、王姓、李姓、吕姓、吴姓、梁姓，绝大多数是他们的后代。与田林县其他乡镇不同，百乐街人会说软绵的壮话，也会说软绵的粤语，这些来自祖辈父辈的母语，被他们从山外很远的地方带来，又被他们移植到子孙的身上，就这么一代代传下来，嵌进几百年后百乐街人的舌头里，变成他们身体的一部分。

就像一棵树，或是树的种子，不管时光如何流转，它身体里的某一个地方总会保存有关于树的秘密。

就像那舞台。

(节选自罗南《水之上》，有删改)

- (1) 文章第一段运用拟人手法写作的句子生动而形象，请找出一句，说说其艺术效果。
- (2) 分析舞台在文中所起的作用。
- (3) 谈谈你对文中划线部分的理解。

阅读下面的文言文，按要求答题。



码上有料

伐树记

[宋] 欧阳修

署之东园，久蒨^①不治。修至，始辟之，粪瘠溉枯，为蔬圃十数畦，又植花果桐竹凡百本。春阳既浮，萌者将动。园之守启曰：“园有樗焉，其根壮而叶大。根壮则梗地脉，耗阳气，而新植者不得滋；叶大则阴翳蒙碍，而新植者不得畅以茂。又其材拳曲臃肿，疏轻而不坚，不足养，是宜伐。”因尽薪之。明日，圃之守又曰：“圃之南有杏焉凡其根庇之广可六七尺其下之地最壤腴以杏故特不得蔬是亦宜薪。”修曰：“噫！今杏方春且华，将待其实，若独不能损数畦之广为杏地邪？因勿伐。”

既而悟且叹曰：“吁！”庄周之说曰：“樗、栎以不材终其天年，桂、漆以有用而见伤夭。今樗诚不材矣，然一旦悉翦弃；杏之体最坚密，美泽可用，反见存。岂才不才各遭其时之可否邪？”

他日，客有过修者，仆夫曳薪过堂下，因指而语客以所疑。客曰：“是何怪邪？夫以无用处无用，庄周之贵也。以无用而贼有用，乌能免哉！彼杏之有华实也，以有生之具而庇其根，幸矣。若桂、漆之不能逃乎斤斧者，盖有利之者在死，势不得以生也，与乎杏实异矣。今樗之臃肿不材，而以壮大害物，其见伐，诚宜尔，与夫才者死、不才者生之说又异矣。凡物幸之与不幸，视其处之而已。”客既去，修然其言而记之。

[注] ①蒨：草木杂生

- (1) 给文中画线部分断句。
- (2) 作者为什么要砍伐樗树而保留杏树？
- (3) 结合全文，谈谈你对“凡物幸之与不幸，视其处之而已”这句话的理解。

阅读下面古诗，按要求答题。

 送门人欧阳秀才游江西^①

[宋]梅尧臣

客心如萌芽，忽与春风动。
又随落花飞，去作西江梦。
我家无梧桐，安可久留凤。
凤巢在桂林，乌哺不得共。
无忘桂枝荣，举酒一以送。

[注] ①欧阳秀才：欧阳辟，字晦夫，宋桂州灵川人（今属广西桂林）。仁宗志和间，学诗于梅尧臣。

- (1) 如何理解我家无梧桐？
- (2) 这首诗表达了作者怎样的思想感情？

六、写作题

阅读下面的文字，根据要求作文。

近年来，24小时便利店 24小时药店 24小时健身房给城市生活带来很多方便，而24小时美术馆 24小时书店以及图书馆 24小时开放区的设立更是点亮了城市的夜生活。

上述文字引发了你怎样的思考？请写一篇文章。

要求：题目自拟，立意自定，文体不限（诗歌除外），字数不少于800



(码上有料，查看完整版答案+解析)