

第一章 语音

第一节 语音概说

考点一：语音的性质

语音是语言的物质外壳，人们通过语言形式感知语言，理解语言的内容，其性质分为自然属性和社会属性：

语音的自然属性 (物理属性和生理属性)	语音的发生：声音产生于物体的振动，声音的性质有乐音和噪音的区别。	
	语音的 辨识	音高：声音的高低，由发音体 振动的快慢 （即频率高低）决定。 音高是用来区别 声调 的重要因素。 如：梨子-李子-栗子就是通过改变音高造成的。
		音强：声音的强弱，由发音体 振幅的大小 决定。 如：‘record（记录，名词）-re‘cord（记录，动词）是通过重音位置的移变造成的。
		音长：声音的长短，由发音体 振动时间 的久暂。 如：英语中的 sheep 羊和 ship 船就是通过音长的不同来区别词义。
		音色：不同声音相互区别的个性色彩。 如：板胡和二胡的声音不同。
语音的社会属性	语音的 本质属性 。语音与其他声音的根本区别就在于它的发生首先是为了表达意义。 语音社会性的一个重要表现是：具有相同生理属性、物理属性的声音要素在不同的语音系统中区别意义的作用可能不同。	

考点二：语音单位

1、音节、音素

音节	语音的基本结构单位，也是从听和说两方面可以 自然感觉 到的最小语音单位。 一般是一个 音节 对应一个 字音 ，注意“花儿”是两个汉字对应一个音节的少数特例。
音素	是对音节的构成要素进一步切分的结果，是从 音色角度划分 的最小语音单位。 例如“敢”就可分为“g、a、n”三个音素。

2、元音、辅音

元音	是气流 振动 声带、在口腔、咽头不受阻碍形成的音素。 声音响亮，是乐音。例如：a、o、e。
辅音	是气流在口腔或咽头受到阻碍形成的音素。 声音不响亮：（1） 有的声带不振动 ，是噪音。例如：p、c、q。 （2）有的声带振动，是乐音、噪音的混成。例如：r、l。

3、音位

音位是语音系统中能够**区别意义**的**最小**语音单位。

4、声母、韵母、声调

（1）声母：一个音节开头的辅音。

- (2) 韵母：声母后面的音。
- (3) 声调：贯穿于音节的具有辨义作用的高低升降曲直长短的调子。

第二节 声母

考点一：声母的分类

声母可根据发音部位和发音方法进行分类。

发音部位	唇音	双唇音：b p m
		唇齿音：f
	舌尖音	舌尖前音：z c s
		舌尖中音：d t n l
		舌尖后音：zh ch sh r
	舌面音	舌面前音：j q x
		舌面后音：g k h

发 音 方 法	形成阻碍和克服阻碍的方式	塞音：b p d t g k
		擦音：f h x sh r s
		塞擦音：j q zh ch z c
		鼻音：m n
		边音：n
	声带是否振动	清音：发音时声带不振动的辅音。
		浊音：发音时声带振动的辅音。普通话声母只有 m、n、l、r 四个浊音，其余 17 个都是清音。
	气流强弱（塞音、塞擦音）	送气音：p t k q ch c
		不送气音：b d g j zh z

第三节 韵母

考点一：韵母的性质

1、韵母的构成

韵母是声母后面的音。普通话有 39 个韵母。从中可以分解为 10 个元音 a、o、e、ê、i、u、ü、-i(前)、-i(后)、er 和 2 个鼻辅音 n、ng。其中，元音是韵母中的主要成分。

2、舌面元音的发音条件

元音：是气流振动声带，在口腔、咽头不受阻碍形成的音素。

根据元音发音时舌的活动特征，将元音分为舌面元音、舌尖元音、卷舌元音三类。

人类活动中最多的是舌面元音，舌面元音的发音主要由舌位前后、舌位高低和唇的圆展三个方面条件决定：

舌位前后	前元音：发音时舌向前伸，舌面前部隆起。如：i、ü、ê
	央元音：发音时舌居中，舌面中部隆起。如：a
	后元音：发音时舌向后缩，舌面后部隆起。如：u、o、e
舌位高低	高元音：发音时舌位最高，开口度最小。如：i、u、ü
	低元音：发音时舌位最低，开口度最大。如：a
唇的圆展	圆唇元音：唇有主动拢圆动作的元音。如：u、o、ü
	不圆唇元音：唇展开或呈自然状态的元音。如：i、a、e、ê

每个元音的发音都是由以上三方面条件决定的，例如 i，是舌面前元音、高元音、不圆唇元音；我们可以把 i 成为“前、高、不圆唇元音”。

考点二：韵母的分类

普通话的韵母根据音素构成以分为单韵母、复韵母、鼻韵母三类。

1、定义：

单韵母：单韵母是由**单纯元音**构成的韵母，普通话的单韵母有 **10** 个。

复韵母：复韵母是由**复合元音**构成的韵母，普通话中共有 **13** 个复韵母。

鼻韵母：由**元音**和**鼻辅音韵尾**复合而成的韵母叫鼻韵母。

2、具体分类：

韵母	具体分类	
单韵母	舌面元音韵母（详见上图-舌面元音的发音条件）	
	舌尖元音韵母	-i (zi、ci、si 的尾音)为舌尖前、不圆唇元音
		-i (zhi、chi、shi 的尾音)为舌尖后、不圆唇元音
	卷舌元音韵母	普通话有一个卷舌元音韵母：er 不圆唇卷舌元音
复韵母	前响二合元音（元音在前）：ai、ei、ao、ou	
	后响二合元音(元音在后):ia、ie、ua、uo、üe	
	中响三合元音（元音在中间）：iao、iou、uai、uei	
鼻韵母	前鼻尾韵：以前鼻音 n 收尾	
	后鼻尾韵：以后鼻音 ng 收尾	

考点三：韵母的“四呼”和结构分析

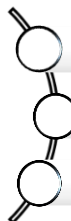
1、韵母的“四呼”

指的是开口呼、齐齿呼、合口呼、撮口呼、是根据韵母开头音素发音时的口形特点对韵母的分类

	开口呼	齐齿呼	合口呼	撮口呼
定义	不以 i、u、ü 开头的韵母	以 i 开头的韵母	以 u 开头的韵母	以 ü 开头的韵母

2、韵母的结构成分

韵母的结构成分可以分为韵头、韵腹、韵尾三部分。



韵头：韵腹前的元音，又称介音。充当韵头的是i、u、ü三个音素。

韵腹：是韵母的主干，指韵母中的主要元音或仅有的元音。

韵尾：韵腹后的音素，充当韵尾的有i、u、n、ng四个音素。

第四节 声调

考点一：调值和调类

1、调值

(1) 调值就是声调的实际读法，即声调高低、升降、曲直、长短的变化形式。

(2) 调值的不同，主要表现为音高的不同，主要表现为音高值的变化、调形（升降曲直）的变化两个方面。

2、调类

调类是声调的种类，即一种语言或方言根据调值的异同对“字调”的归类。

第五节 音节

考点一：普通话的音节结构

1、音节的含义

音节是语音的基本结构单位，普通话 21 个声母和 39 个韵母不同形式的排列组合可以构成 400 多个基本音节形式。

2、音节结构的特点

(1) 普通话音节一般由 1-4 个音素和声调构成。

(2) 元音在音节中占优势。

①一个音节可以没有辅音，但一般要有元音；

②音节里有复合元音，但没有复合辅音；

③元音可出现在音节的任何位置，辅音只出现在首尾两端。

(3) 一个最复杂的音节是由声母、韵母、韵腹、韵尾、声调五部分构成的。

第六节 音变

考点一：变调

1、变调的含义

变调，又称“连续变调”，指音节在连续时调值所发生的变化。

(1) 本调值（单字调值）：一个字在单念时的调值表现。

(2) 变调值：一个字存在于音节连读中的与本调值相异的调值表现。

2、变调的种类

(1) 上声的变调

①上声在**上声前**变[35]，调值像**阳平**。

如：旅馆、展览。

②上声在**非上声**（阴平、阳平、去声）前变[21]。

如：饼干、语言。

③上声在**源自非上声的轻声字**前，也变[21]半上声。

如：点心、暖和。

④上声在**源自上声的轻声字**前，有的变[35]，有的变[21]。

a、变[35]：老鼠、小姐

b、变[21]：剪子、好了

(2) “一”的变调

①“一”在去声前变[35]，与阳平同。如：一件、一共。

②“一”在非上声（阴平、阳平、去声）前变[51]。如：人、一天。

(3) “不”的变调

“不”是去声字，本调值是[51]；在去声前变[35]，变调值与阳平同。如：不去、不是。

考点二：轻声

1、轻声的含义

轻声是一些字在特定的语词中变得又短又轻，并失去原来的调值的一种音变现象。

2、轻声的几种类型

(1) 助词“**的、地、得、着、了、过**”和语气词“**吧、吗、呢、啊**”等。

例如：他的书、冷得很、说着话、读过书、在吗等。

(2) 虚词素“**子、头、么、们**”等。

例如：桌子、木头、什么、咱们等。

(3) 附着于名词、代词后的**方位语词**和附着于动词、形容词后的**趋向动词**。

例如：路上、村里、进来、过去等。

(4) **重叠式名词**和**动词重叠式**。

例如：姐姐、星星、商量商量、讨论讨论等。

(5) 一些老资格**口语词**。

例如：太阳、耳朵、机灵、糊涂等。

考点三：儿化

1、儿化的含义

儿化是后缀“儿”与前一音节连续合音、并使这个音节的韵母带上卷舌色彩的音变现象。

2、儿化韵的音变规律

(1) 有韵尾**-i、-n、-ng**的韵母，韵尾脱落，韵腹发生变化；-ng尾脱落后形成的儿化韵具有鼻音色彩。

例如：树枝儿、墙根儿、麻绳儿等。

- (2) 韵尾或韵腹是 **u** 的韵母（包括 u、o、iou、ao、iao、ong、iong），u 变成卷舌元音 er。
例如：开花儿、蛋黄儿、打滚儿等。
- (3) 韵腹是 **a、e、ê、o** 的韵母，韵腹变成卷舌元音 ar、er、or。
例如：小孩儿、唱歌儿、一拨儿等。
- (4) 韵腹是 **i、ü** 的韵母，韵腹后增加卷舌元音 er。
例如：河沿儿、唱腔儿、木鱼儿、名角儿等。
- (5) 韵腹是 **-i（前）、-i（后）** 的韵母，韵腹被卷舌元音 er 替代。
例如：有字儿、树枝儿等。

考点四：语气词“啊”的变化

1、音变规则

- (1) 当前一音节**收尾音素是 a、o、e、ê、i、ü**时，“啊”变成 **ya**，也可以写作“**呀**”。
例如：这么多瓜呀、你快说啊、大姐啊、要注意啊、我得去啊等等。
- (2) 当前一音节**收尾音素是 u**时，“啊”变成 wa，也可以写成“**哇**”。
例如：这是家乡的沃土啊、还得打报告啊等。
- (3) 当前一音节的**韵母是舌尖后元音-i、er 或儿化韵**时，“啊”读作 **ra**。
例如：多好的诗啊、多美的花儿啊等。
- (4) 当前一音节的**韵母是舌尖前元音-i**时，“啊”读作 **na**，也可以写作“**哪**”。
例如：我就是您的亲生儿子啊！
- (5) 当前一音节的**收尾音素是 n**时，“啊”读作 **na**，也可以写作“**哪**”。
例如：这么深啊！
- (6) 当前一音节的**收尾音素是 ng**时，“啊”读作 **nga**。
例如：快点上啊！

第七节 方音辨正

考点一：声母与韵母的辩证

声母辩证	zh、ch、sh 和 z、c、s 的分辨
	n 和 l 的分辨
	f 和 h 的分辨
韵母辩证	前鼻尾韵和后鼻尾韵的分辨
	撮口呼的发音
	o、uo、e 的分辨

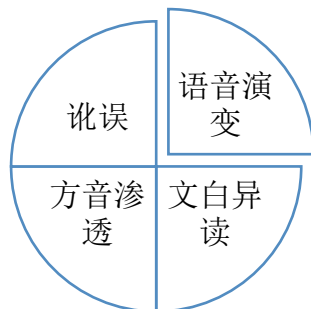
第八节 异读词的规范问题

考点一：异读词

1、异读词的定义

一般指**字同、义同而读音不同**的词或语素。

2、异读词产生的原因



第九节 语调

考点一：语调的定义

- 1、狭义的语调：句子升降曲直的变化形式，即句调。
- 2、广义的语调：由于表情达意的需要在语句层面所出现的语音的抑扬顿挫、轻重缓急的变化形式。

考点二：停顿

- 1、停顿的定义
是语句、段落之间的长短不等的间歇。
- 2、停顿的两种性质
 - (1) 结构停顿：具有划分语音段落、语言层次作用的停顿。
 - (2) 心理停顿：为了表达一定的情感或心理活动而使用的停顿。

考点三：重音

- 1、重音的定义
用重读的方法特别强调的语词
 - (1) 结构重音

主谓结构中，谓语常常重读	山朗润起来了
主谓宾结构中，宾语常常重读	我买了件毛衣
偏正、补充结构中，状语、补语常常重读	天冷极了
疑问代词、指示代词常常重读	他什么时候去的？

(2) 逻辑重音

含义：从一定的语境出发，为了意义、意图、情感等方面的表达目的而特别重读的词语就是逻辑重音。
特点：逻辑重音没有固定的位置，在不同语境中重音的位置也不同。

考点四：句调

- 1、句调的定义

一句话升降曲直的变化形式。

2、句调的种类

基本的句调分为：平调、降调、升调和曲折调四种。

3、句调及其表达功能

平调	表平静的叙述、说明以及冷漠、倨傲的情感、态度可以用平调
降调	表肯定、感叹、请求、号召、命令的语气
升调	表疑问、反问、招呼等语气
曲折调	表惊讶、震惊、嘲讽等语气

第二章 词汇

第一节 词与词汇

考点一：词与词汇

- 1、词：语言中能**独立运用的最小语音单位**。
- 2、词汇：语言中所有词的**总汇**，是许多词的**集合体**。

第二节 词的构成

考点一：构词单位——语素

1、语素的定义

最小的语音语义结合体，是语言里**最小的构词单位**，是语言中**最小的表义单位**。

2、语素的分类

语素可以从不同的角度进行分类。

分类角度	语素的分类	
音节的多少	单音节语素：只有一个音节的语素。如：天、走、小等。	
	双音节语素：有两个音节的语素。如：玻璃、坦克、琵琶等。	
	多音节语素：有三个或三个以上音节的语素。如：巧克力、迪斯科、奥林匹克等。	
意义的多少	单语素：只含一个意义。	
	多语素：含有几个意义，并且几个意义之间有密切联系的。	
构词能力	自由语素：能独立成词的语素	可独立成词 ，又 可以 和别的语素或比语素大的语法单位 合起来构词 的。例如：人（人才、人民币）
		只能独立成词 ， 不能 跟别的语素或比语素大的语法单位 合起来构词 的。例如：很、从、吧
	半自由语素： 不能独立成词 ，但能与别的语素或比语素大的语法单位合起来构词的语素。 （位置不固定） 例如：机（机器、班机、发动机）	
	不自由语素： 不能独立成词 ，并在于别的语素或比语素大的语法单位合起来构词时，位置固定、只表示附加意义的语素。 （位置固定） 例如：阿（阿哥、阿姨）	

考点二：语素、词和字的关系

- 1、语素和词汇是语言的结构单位，字是语言的书写形式。
- 2、语素和汉字的关系：

语素和汉字基本是一致的，一般是一个汉字代表一个音节。

当标记双音节或多音节语素的几个汉字中，每个字都不表示意义，只代表一个音节。
- 3、词汇和汉字的关系：
 - 由单音节的自由语素构成的词，其书写形式就是一个字；

- 由双音节或多音节语素构成的词，要用几个字来表示；
- 由两个或几个语素合成的词，也要用几个字来表示，其中的每个字不代表词，而只代表语素。

考点三：词的构造

1、单音词、双音词、多音词

根据音节的多少，分为单音节语素、双音节语素和多音节语素。

划分依据	词的分类
音节多少	单音词：只有一个音节的词。如：龙、水、六、你、打等。
	双音词：由两个音节组成的词。如：老师、美丽、轻松、保护等。
	多音词：由三个以上的音节组成的词。如：高压锅、电视机等。

2、单纯词与合成词

根据构成词的语素多少，词可以分为单纯词和合成词。

(1) 单纯词

单纯词是由一个语素构成的词。

单音节的单纯词	单音词都是单纯词，如：牛、雨、岛、黑等。	
双音节的单纯词	叠音词：由两个相同的音节重叠构成的词，如：猩猩、往往、栩栩等	
	连绵词：两个音节连在一起表示一个意义，分开后每个音节不表示意义的词。	双声词：两个音节的声母相同，如：琵琶、秋千、蜘蛛等。
		叠韵词：两个音节的韵母或韵母中的主要元音以及韵尾相同，如：徘徊、窈窕、彷徨、叮咛等。
	不是双声、叠韵的，如：妯娌、茉莉、葡萄、蝴蝶等。	

(2) 合成词

合成词是由两个或两个以上的语素构成的词。

①词根：合成词内部体现的基本意义的语素。

②词缀：加在词根前边或后边表示附加意义的语素。

前缀：加在词根前边 后缀：加在词根后边

根据构造方式，合成词可以分为复合式、附加式和重叠式等三种基本类型：

	合成词的类型	
复合式：至少由两个不相同的词根组合构成。	联合式：由两个并列的词根组成，两个词根的意义或相近、或相关、相反。	相近：朋友、语言、道路、生动等。
		相关：江山、手足、笔墨、风浪等。
		相反：安危、东西、取舍、忘记等。
	偏正式：以后一词根的意义为主体，前一词根修饰、限制后一词根。 如：飞机、英语、暑假、儿科、粉碎、热爱等。	
	补充式：以前一词根的意义为主体，后一词根补充说明前一词根。 如：抓紧、说明、提高、诗篇、纸张、人口等。	
	述宾式：前一词根表示动作、行为，后一词根表示动作、行为所支配或涉及的对象。 如：司机、理事、生气、出版、动员、如意等。	
附加式	主谓式：前一词根是陈述对象，后一词根是对前一词根进行陈述的。 如：夏至、花生、民主、国营、头疼、瓦解等。	
	词根之前附加前缀：阿姨、老弟、小王、第一。	
重叠式	词根之后附加后缀：鸟儿、孩子、记者、木头、美化、个性、歌手、队员。 由两个相同的词根重叠而成，如：妈妈、天天、说说、远远、刚刚。	

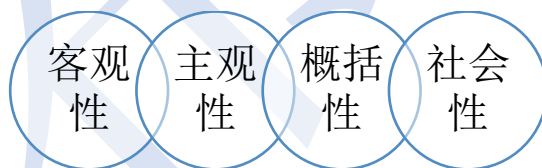
第三节 词义、词与词之间的意义联系

考点一：词义的性质

1、词义：词有一定的声音和意义，前者是词的形式，后者是词的内容，也就是词义。词义也常常表示概念，与概念有密切的关系。



2、词义的性质：



考点二：词义的发展变化

词义的发展变化	举例说明
词义的扩大：概括的意义范围由小变大	猪、师傅、航行
词义的缩小：概括的意义范围由大变小	禽、丈人、扬弃
词义的移位：词义内容由甲事物变为乙事物	消息、牢、闻

考点三：多义词的基本义、引申义和比喻义

● 基本义：多义词中最基本、最常用的意义。

- 引申义：由基本义或本义推演、发展而来的意义。
- 比喻义：通过借用词的基本义打比方的方式产生的词义。

比如：“香”，基本义是“气味好闻”，引申义有“味道好、睡得好”，“饭碗”的比喻义有“职业”的意思。

考点四：同音词

1、同音词的含义

同音词指的是**语音完全相同**，而**意义完全不同**的一组词。

2、同音词的两种形式

- (1) **同形同音词**：书写形式一样的同音词。如：“别吃了”和“别在胸前”的“别”字。
- (2) **异形同音词**：书写形式不同的同音词。如：“数目”和“树木”、“形式”和“形势”等。

考点五：同义词

1、同义词的含义

同义词指的是意义相同或相近的一组词。

2、同义词的两种情况

- (1) **等义词**：意义完全相同。如：大夫和医生
- (2) **近义词**：意义相近、但存在差异。如：告诉和倾诉、快乐和愉快。

3、同义词的辨析

辨析的方面	具体差别	
词义	词义的 轻重 差别，如：请求与恳求、责备与斥责等。	
	词义的 范围 大小不同，如：时期与时代、战斗与战役等。	
	词义对事物的 指称 有个体和集体之分，如：马与马匹、车和车辆等。	
	词义的 侧重点 不同，如：才华、才干与才能这一组。	
情感色彩	感情色彩不同	褒义词 ：词义中含有赞许、肯定、喜爱的感情色彩。
		中性词 ：不褒不贬。
		贬义词 ：含有憎恶、否定的感情色彩。
	语体色彩 不同：有些词庄重，适用于正式场合；有些词通俗，适用于日常生活。	
用法	词的适用对象、搭配习惯不同，如：“搀”只能用于人，“扶”可用于物。	
	词性与句法功能不同，如：“愿望”是名词，“希望”是动词、名词。	
	同义词的 作用	表义上存在细微差别，可使表达更精确、细致。
		避免词调的单调重复，使语言表达生动活泼，富有变化。
		加强语气，使语义更加鲜明突出。
		使表达的语气委曲婉转。

考点六：反义词

1、反义词的含义

反义词指的是**词义相对**或者**相反**的一组词。

2、反义词的几个注意点

(1) 反义词是一组属于**同一意义范畴**的词，彼此间互有联系。例如：“短”和“大”不属于同一个意义范畴。

(2) 一个词与它的**否定式不能构成**反义词。例如：“甜”与“不甜”不是反义词。

(3) 反义词不完全是一对一、固定不变的关系，**一个词可能有几个词与其构成反义关系**。例如：“老”的反义词有“少”、“新”、“嫩”。

3、反义词的作用

(1) 揭示出事物的对立方面，形成鲜明的对比或映衬，使语义更加明确突出。

(2) 几组反义词连续运用，可增强语势，丰富表达的内涵。

(3) 构成精辟而又含蓄的俗语、格言、警句，揭示深刻的哲理。

第四节 现代汉语词汇的构成

考点一：基本词汇

1、基本词汇的含义

基本词：在生活中最必须、使用最普遍、生命力最强、为全民所理解的词汇。

基本词汇：由所有的基本词共同构成。

跟词：基本词汇中那些意义最原始、结构最简单、构词能力最强的词。

2、基本词汇的特点

- 全名常用性
- 历史稳固性
- 能产性

考点二：一般词汇

1、一般词汇的含义

基本词汇以外的都是一般词汇，又叫非基本词汇。

古语词、方言词、外来词和行业词语中的绝大部分，都属于一般词汇。

2、一般词汇的特点

灵活性

3、基本词汇和一般词汇的关系

(1) 基本词汇是构成新词的基础，可以不断丰富扩大一般词汇。

(2) 基本词由于历史演变而退出基本词汇，转为一般词汇。

(3) 一般词汇中的一些词在发展过程中可以转化为基本词，补充、扩大了基本词汇。

考点三：古语词

1、古语词的内容

古语词	含义
文言词	现代汉语普通话从 古代书面语 中吸收过来的还带有 文言色彩 的词语。 如：兄长、凯旋、拂晓、忘却、诚然、如此等
历史词	历史上 曾经存在 而在 现实生活中已经消失 的事物的词语。 如：秀才、君主、大臣、妃子、社稷、驸马等

2、古语词在语言表达中的**作用**

- (1) 使表达带有文雅、严肃、庄重的色彩。
- (2) 使表达含有幽默、讽刺的色彩。
- (3) 使语言简洁、匀称、深刻。

考点四：方言词

1、方言词的含义

方言中吸收进来并已**成为普通词汇**一部分的词语。

如：椰子、摆设、搞、整、别扭、尴尬、垮、磨蹭、蹩脚、巴结、瘪三、草包、打摆子等。

考点五：外来词

1、外来词的含义

外来词是从其他民族语言（包括本国其他民族的语言和外国语言）中吸收进来的词语。

如：咖啡、巧克力、比基尼、奥林匹克等。

2、外来词的类型

分类	具体内容及举例
音译	外族语词的语音形式 直接翻译 过来。 如：咖啡、沙发、卡通、吨、喜马拉雅、迪斯科等。
音译兼意译	一个外语词分为两部分， 一半音译，一半意译 。 如：冰淇淋、浪漫主义、摩托车、因特网、华尔街等。
音译加表义的汉语语素	对外语词进行音译后，再加一个标志词的义类的汉语语素。 如：啤酒、沙丁鱼、吉普车、莱茵河、芭蕾舞等。
借形词	直接借用日语词的书写形式的词。 如：破产、手续、引渡、取缔、经济、情报等。

考点六：行业词语

1、行业词语的含义

应用于各行各业或**专业技术**领域的词语。

2、行业词语的内容

工业用语	齿轮、轴承、焊接、发动机、模具、车床
农业用语	尿素、麦苗、嫁接、秧苗、田垄、灌溉、栽培
商业用语	本钱、销路、定价、毛利、盘点、利润、核销
教育界用语	生源、师资、课程、教材、答辩、学位、结业
化学专业	氧气、氢气、元素、中和、化合物、二氧化碳
数学专业	积、开方、小数、方程式、有理数、微积分
文学专业	风格、押韵、形象、创作手法、小品文、浪漫主义
语言学专业	韵母、词根、虚词、状语、声训、甲骨文

第五节 熟语

考点一：熟语的内容

1、熟语的定义

熟语是语言中一些经过长期习用而定了型的短语和句子。

2、熟语的性质

结构的固定性、意义的整体性、使用的现成性。

3、熟语的范围

熟语包括成语、谚语、歇后语、惯用语等。

考点二：成语

1、成语的性质

成语是长期形成的一种精辟简洁的固定短语。

2、成语的特征

(1) 具有凝固性，结构固定，内部成分不能随意更改增减。

(2) 具有整体性，成语的意义是字面意义的基础上形成的整体意义，不是结构成分意义的简单相加。

3、成语的结构类型

主谓结构	螳臂当车、万众一心、众星捧月、榜上无名、旁观者清、毛遂自荐
联合结构	南腔北调、人山人海、枪林弹雨、粗枝大叶、悲欢离合、高风亮节
偏正结构	背道而驰、袖手旁观、娓娓动听、雨后春笋、近水楼台、鱼米之乡
述宾结构	不辨菽麦、远走他乡、大显身手、饱经风霜、另起炉灶、傍人门户
连谓结构	损人利己、闻鸡起舞、拍案叫绝、投笔从戎、卖国求荣、鸣锣开道
兼语结构	请君入瓮、指鹿为马、有口皆碑、发人深省、调虎离山、引人入胜

4、成语的来源

古代寓言、神话故事	鹬蚌相争、东施效颦、自相矛盾、天衣无缝、望洋兴叹、百发百中
历史事件、历史传说	负荆请罪、图穷匕见、鸡鸣狗盗、望梅止渴、草木皆兵、只许州官放火，不许百姓点灯
古代诗文	他山之石、望眼欲穿、鸦雀无声、成人之美、青梅竹马、煮豆燃萁、锲而不舍
民间口语	风平浪静、不痛不痒、唇亡齿寒、投鼠忌器、一见钟情、见钱眼开

5、成语的作用

- ①使表达言简意赅
- ②使语言生动形象
- ③反义成语的对举，可以形成鲜明对照，使语义更加突出

考点三：谚语

1、谚语的性质

谚语是广泛流传于民间口头的固定短句。

2、谚语的种类

- ①总结农业、气象经验的，如：早看东南，晚看西北
- ②总结生活哲理，教育后人的，如：愚者千虑，必有一得；众人拾柴火焰高；一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴等。

3、谚语和成语的异同：

- (1) 都具有语言精炼、生动形象、结构固定、用起来现成的特点；
- (2) 成语多为四字格的短语，谚语多数是句子；
- (3) 成语多出自古典著作，谚语多流传于口头；
- (4) 成语的书面性强，比较典雅，谚语的口头性强，显得通俗。

考点四：歇后语

1、歇后语的形式

由两部分组成一句话，一部分说出一种事物、现象或一个比喻，后一部分是从这一事物、现象、比喻引出的道理。

2、歇后语的类型

- (1) **喻意**歇后语：前一部分比喻，后一部分解释说明。如：八仙过海——各显神通、瞎子点灯——白费蜡。
- (2) **谐音**歇后语：后一部分借助音同或音近现象造成双关。如：外甥打灯笼——照旧（舅）

考点五：惯用语

1、惯用语的性质

惯用语是人们在口头上经常使用的比较短小、定型的短语

2、惯用语与成语的异同

- (1) 成语多为四字格，不可拆分、加字；
- (2) 惯用语多是三音节的动宾短语，结构灵活，可以拆开、加词；
- (3) 惯用语的含义比成语单纯，且口语色彩比较浓；
- (4) 在感情色彩上，惯用语多为贬义。

获取完整资料 请下载 APP 或关注公众号



扫码下载 app



扫码关注公众号