

绪论

考点一：“文化”

1、“文化”名称的来源

“文”的本义是“错画”，也就是花纹。“化”的本义是改易。

2、文化的定义

文化是人类在长期的历史发展中共同创造并赖以生存的物质与精神存在的总和。

考点二：广义文化与狭义文化

1、广义文化定义三个要点

- (1) 广义文化是与人类及人类的创造活动相联系的，是以人为中心的概念。
- (2) 广义文化是一个历史概念，它涵盖人类历史的全过程，是一个传承发展的综合概念。
- (3) 广义文化的外延涵盖物质创造和精神创造的全部。

2、狭义的文化专指人类的**精神创造**，它注重人的心态部分。

狭义文化的**三个要点**：

- (1) 狭义文化不但以人为中心，而且以人的精神活动为中心，即使观察物化世界，也是以其中的人文精神为内核的。
- (2) 狭义文化关注的不是个别人的精神活动，而是经历史传承累积凝聚的共有的、成体系的人文精神。
- (3) 狭义文化关注的不仅是全人类的普遍共性，而且更注重不同民族、阶层、集团人文精神的特点。所以，狭义文化的定义不但适用于人类文化学，而且适用于民族文化学、国别文化学等较为具体的范围。

考点三：各种与文化相关的正名

相关正名	含义
文化产品	广义的文化产品是人类创造的一切提供给社会的可见成品，既包括物质产品，也包括精神产品；狭义的文化产品专指精神产品。
文化内涵	一些不属于狭义文化的事物中所具有的人文特性。平时所说的“筷子文化”“扇子文化”等等，是针对所指称事物的文化内涵而言的。
文化现象	指人类文化发展过程中呈现出的某种外部状态和联系。
文化事象	当一种现象以同样的形式反复出现时，其中就含有规律性，成为某一历史时期、某一国家（民族或地域）文化发展中带有典型和标志作用的事情，这些现象称为文化事象。文化事象是文化学研究的基础单位。
文化思潮	某种文化观念及与之相关的文化事象，在某一特定时期，在一定的背景下，对社会产生广泛影响，为多数人所赞同和奉行，形成一种潮流。
文化政策	是指在一定时代、一定的社会条件下，行政机构对文化领域的问题所颁布的相关规定和对策原则。如针对少数民族发展的民族政策、文艺政策、宗教政策、语言文字政策等等。

考点四：民族文化与国别文化

1、民族

通常指人们在历史上形成的一个有共同语言、共同地域、共同经济生活以及共同心理素质的共同体。不同的民族有自己不同于其他民族的文化，文化的差异与特色是划分民族的标志之一。

2、如何理解中国文化的性质

- (1) 中国文化又称中华文化、华夏文化、炎黄文化，它属于国别文化。
- (2) 国别文化是以国家为划分文化的社会依据，多民族国家的文化即在统一的国家内民族共同体的文化，国别文化以某一国家特有的历史与国情为基础。
- (3) 因为中国是一个统一的多民族国家，所以中华文化具有多维性特点，是由中国境内 56 个民族构成的共同体文化。
 - 这种国别文化所以能形成一种统一的文化，而不是各民族文化的简单相加，主要基于以下三个原因：
 - ① 它有着共同的文化源，各民族共同创造了上古的青铜文化，共同开发了黄河中下游的中原大地。
 - ② 多元的各民族文化，在历史发展过程中相互交流、互相渗透、互相促进，有许多交融和契合的地方，形成了多元一体的格局。
 - ③ 汉民族文化在整个中华文化中起主导作用，是中华文化的主体文化。它在共同体文化的形成和发展中起到了团结和凝聚各民族文化的作用。

考点五：传统文化与文化传统

1、中国传统文化

指以中华文化为源头、中国境内各民族共同创造的、长期历史发展所积淀的文化。

2、中国传统文化与中国古代文化的区别

- (1) 中国古代文化与中国传统文化是从不同角度来指称的。
- (2) 中国古代文化是针对现代文化而言的，它是对文化的时代划分。
- (3) 传统文化是对文化的继承而言的，它强调的是文化的本源和沿着这个本源传承下来的全部文化遗传。
- (4) 它不局限于古代，而是迄今为止中华民族经过筛选、淘汰、不断丰富又不断增长的人文精神的总和。

2、文化传统

- (1) 每一个民族、每一个国家的文化，既因时因地而异，又有一定的稳固性和延续性，文化传统是贯穿于民族和国家各个历史阶段的各类文化的**核心精神**。
- (2) 对文化传统应有的态度：“**取其精华，去其糟粕**”。

考点六：文化遗产

1、文化遗产

- (1) 是指具有历史、艺术、科学等文化保存价值的物品。
- (2) 这些物品被发现和经过鉴定后，要经政府机构或国际组织加以认定和著录，并分级加以保护。

2、物质文化遗产

- (1) 即有形文化遗产。
- (2) 根据《世界遗产公约》的定义，它包括**古遗址**，古墓葬，古建筑，石窟寺，石刻，**壁画**，近代现代重要史迹及代表性建筑等不可移动文物；历史上各时代的重要实物、艺术品、**文献**、手稿、图书资料等可移动文物；及在建筑样式、分布均匀或与环境景色结合方面具有突出普遍价值的**历史文化名城**（街区、村镇）。
- 我国被列入**世界自然与文化遗产**的有：泰山（1987年）、黄山（1990年）、峨眉山和乐山大佛风景名胜区（1996年）、武夷山（1999年）。

3、非物质文化遗产

- 例如传统戏曲（昆曲、藏戏等）、民间工艺（泥塑、面雕等）、民族特技（口技、传统杂技、中国功夫等）。
- 截至2013年，我国共有昆曲、古琴艺术、珠算、中医针灸、京剧新疆维吾尔木卡姆艺术、蒙古族长调民歌、中国蚕桑丝织技艺、福建南音、南京云锦、安徽宣纸、贵州侗族大歌、广东粤剧、《格萨（斯）尔》史诗、浙江龙泉青瓷、青海热贡艺术、藏戏、新疆《玛纳斯》、蒙古族呼麦、甘肃花儿、西安鼓乐、朝鲜族农乐舞、书法、篆刻、剪纸、雕版印刷、传统木结构营造技艺、端午节、妈祖信俗、皮影戏等30个项目入选联合国教科文组织《**人类非物质文化遗产代表作名录**》，成为世界上入选项目最多的国家。

考点七：非物质文化遗产的保护

非物质文化遗产的保护难度很大，是因为它们有以下几个特点：

(1) 高度的**个性化**。它们是创造者个人智慧的结晶，在传承中丰富完善，形成特色和流派，所以完全是个性的，这种成品与它的初创者和优秀的传承者、更新者是难以分开的。文化艺术品种的生命力寄托在艺术家的创造力中，它们的载体是活生生的人，而不是任何一种物质。所以，抢救和保护主要是针对通过两种传衍而产生的代表作而言的。提倡普及是为了让更多的人了解这个品种，为抢救和保护创造一种环境。民众的参与有利于产生新的专门家，但无法代替专门家。

(2) 传承的**经验性**。它的传承和积累是经验性的，因此不可能是大规模的。在中国文化史上，这些品种有两种传承方式：一种是没有离开土壤的群体自发的传衍，另一种则是父子、师徒口耳相传，参悟体验。这些品种不是不可以普及，但是一旦普及，那部分非物质的精华就会有所失落甚至大量失落。

(3) 浓缩的**民族性**。具有这些内涵的文化成品，经过每个时代的过滤，形成精品，积淀了各时代的精粹，保留了最浓缩的民族特色。它们是民族灵魂的一部分，随民族的兴亡而兴亡。它们是超时代的，因此可以传世；但完全的跨民族移植时难以做到的。

第一章 中国文化的地理背景

第一节 中国文化赖以生存发展的地理条件

考点一：中国的地理概况

- 地理环境是人类存在和文化创造的先决条件。
- 中国处于世界最大的大陆——亚欧大陆的东部，陆地面积约 960 万平方公里，领属的海疆更是辽阔，渤海、黄海、东海和南海（又称中国南海）自古以来属于中国，其中东海的钓鱼岛及其附属岛屿也自古就是中国领土。
- 中国地势西高东低，地形呈阶梯状分布。

考点二：历史上的人群分布

- 中国地势最高的是青藏高原，号称“世界屋脊”。历史上，青藏高原地区曾居住过吐蕃和羌人。
- 云贵高原，是古代所谓“西南夷”杂居的地区。
- 四川盆地的中央是富饶的成都平原，文明发展的历史十分悠久，汉族人在秦汉以前就已大量居住在这一地区。
- 山西高原的北部与蒙古高原相接，这个地区是内迁的北方民族进入中原地区的要路；太行山脉中某些断裂处，又可以直通华北地区，所以历来有山西居“天下形势”之说。
- 东北平原土地肥沃，居住着许多以狩猎和耕种为生的民族。几个在中国历史上发挥过重要作用的人群，如鲜卑、契丹、金人、满族等，都源于这一地域。

考点三：中国地理的整体性特征

作为欧亚大陆的一部分，中国地理面积差不多与整个欧洲一样大。虽然地形复杂多变，但不失大陆的整体性。首先是众多的河流犹如血脉一样，将大陆广大的地区连接在一起。其次是地理通道，虽然地形多样，山岭众多，但交通通道依然四通八达。

考点四：广阔的地理舞台与中国文化的悠久历史

- 为什么说广阔的地域为中国历史的发展提供了可资回旋的舞台？
 - (1) 在中国，中华文化虽然起源于黄河流域，但是广大的地域却为它准备了潜在的历史舞台。每当遇到北方边地民族大举南进的时候，中原人群都有一个南方作为他们的后方。因此每当北方陷于民族融合的时候，南方则进入开发的高潮期。
 - (2) 实际在南北朝时期，中国文化的重心已经移到南方，接着才是经济中心的南移。
 - (3) 因此在中国历史上经常出现这样的南北对峙：南方的经济高潮与北方剧烈的民族融合同时并举，构成南北不同的历史景观。黄河流域与长江流域，同时充当着这对峙的文化高潮的两大历史舞台。
 - (4) 文化中心与经济中心从西北向东南逐渐移动，是中国几千年历史发展的大势。广阔的回旋舞台，是中国文明历史悠久的前提条件之一。

第二节 区域地理环境与文化的多样分布

考点一：众多地理条件相对独立的区域

对广大地域自然区域的不同，在古代就已经有相当深入的认识。保存在《尚书》中的《禹贡》篇，就代表着古代人的认识。这份文献以北山川为标志，将天下划分为冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍九州。黄河中下游是我国古代文明国家最早兴起的地域。

第三节 古代开发利用自然的文化得失

考点一：明朝初年由政府领导的植树造林运动

明洪武二十三年（1390），朱元璋为建造一支海军船队，在南京周围种植了近 5,000 万梧桐树和棕榈、漆树。第二年又下令移民到淮河一带的居民，每家必须栽种 200 棵桑树、200 棵枣树和 200 棵柿子树。之后又把种植桑、枣树的命令推广到全国范围。有专家统计，洪武年间的植树总量在 10 亿棵左右。这是朱元璋一个了不起的政绩。

考点二：古代利用改造自然方面的成就与教训

1、成就：

- （1）**土地的开垦**。我国历朝历代，都极重视土地的垦殖和深度利用。汉武帝时期，曾有“代田法”和“区田法”的推广，大幅度提高了亩产量。
- （2）**水利的兴修**。水利的兴修，不仅关系到农业的兴衰，而且关系着环境的美恶，这在北方尤其具有重要意义。正是由于大量兴修水利工程，江南农作物产量才大幅度提高。在西北地区的先秦两汉时期，曾兴修过郑国渠，白渠等水利工程，不仅增加了农业生产，还起着保护环境的作用。
- （3）**运河的开凿**。春秋战国时期，楚国、吴国、齐国等，都有运河的修建，历史悠久。到了**隋唐时期**，沟通南北的**大运河体系**已经形成。**元朝**又有**京杭大运河**的开通，促使运河沿岸的城市得到了繁荣。

2、教训：

- （1）改造自然的失误主要是**土地的过度开垦及林木资源的过量开采**。
- （2）秦汉时期，为防止匈奴侵扰，曾将大量内地农民迁居黄河流经的一些地区，由于破坏植被，促使了当地的沙化严重，破坏了生态平衡。黄河流域的植被破坏，固然与自然方面的气候变化有关，但无视自然规律“自作孽”的人为因素还是主要的。

第二章 中国文化的历史发展脉络

第一节 中国文化的创始与奠基

考点一：新石器时代

- 距今大约 1 万年至距今 4, 000 年左右，新石器时代。
- 农业、制陶和石器的磨制和钻孔，是新石器时代三大文明成就。
- 陶器的制造是贯穿于新石器时代重要的手工业。

考点二：传说时代

“三皇五帝”是中国古代的传说时代。“三皇”人物极不确定，据《史记·五帝本纪》记载，五帝的谱系是黄帝、颛顼、高辛、尧、舜。

考点三：夏、商、西周

夏	我国第一代王朝，时间约从公元前 21 世纪到公元前 17 世纪，历时近五百年。夏朝文化崇尚“忠”。 从夏代起，中国开始“家天下”的历史。从夏初一直到周人建国之前，历史的显著特征是族群的代兴。夏代开始了族群相处一种新的关系模式，那就是战争征服。
商	自五帝时期以来，宗教崇拜大体有超自然神、天地神祇和祖先神三大分野，好鬼神的殷商人自然会全盘继承。武丁以后，“在所有的神灵中，祖先神是殷人祈祷的主要对象。”
西周	西周是统一文化历程的开始。 ● 西周分封制的特点与意义 (1) 作为一种制度，分封实际承认了包括商人在内的异族人生存的权利。 (2) 旨在维护王室的统治分封，实际形成的是周王与诸侯共治天下的局面。 (3) 分封制是一个激发历史创造力的制度。 ● 周人极度重视农耕生产，周公赋予农耕活动的政治含义： (1) 继承传统——稼穡之事是周家“王业”之所起。 (2) 可以防止贵族像商朝的上层那样腐化。

考点四：九流十家

百家争鸣中的思想流派，据汉代人的总结，有所谓“九流十家”之说，但对后世影响巨大的有儒家、道家、法家、墨家、阴阳家、刑名家等派别。

考点五：儒家和道家对中国人的影响

- 1、儒家和道家对中国人的影响旗鼓相当。儒家讲究积极入世，道家讲究超然物外。
- 2、儒家的影响在道德、在世功，道家的影响在超脱，在艺术。

考点六：春秋战国

思想流派	代表人物	主要思想
儒家	孔子 孟子	(1) 思想核心是“仁”，“仁者，人也”的说法最为基本。“他人也是人”，所以孔子说“己所不欲，勿施于人”。 (2) 孟子发展为“仁政”，就是要求君主“制民之产”，为政者必须首先为百姓创造、提供必要的产业，使其生产所得能够满足日常生活的需要。 (2) 儒家的重要典籍有《论语》、《孟子》、《大学》、《中庸》。
道家	老子 庄子	道家讲究超然物外，其影响在超脱，在艺术。 (1) 老子主张“清虚自守，卑弱自持”的人生观，政治上推崇“无为而无不为”，主张“道法自然”。 (2) 庄子哲学的宗旨，重在个体精神解放，最高表现是“逍遥游”。
法家	早期：管仲、李悝、吴起、商鞅等	试图对宗法社会的旧结构及礼法习惯有所革除，目的在富国强兵。
	后期：法家的集大成人物韩非子	把商鞅的“法”，申不害的“术”，慎到的“势”结合在一起，发展一套专门为君主权力斗争服务的法术之学。
墨家	墨翟	思想的核心是“兼爱”、“尚同”、“尚贤”、“节用”、“非乐”等。该学派在逻辑和科技方面有不少的发明创造。
阴阳家	邹衍	“五德终始”说

第二节 秦汉：统一王朝政治下的文化演变

考点一：丝绸之路

汉武帝派张骞出使西域，沟通中西交通，开辟了著名的“丝绸之路”。

考点二：汉武帝的“独尊儒术”

公元 134 年，汉武帝接受董仲舒《天人三策》的建议，罢黜黄老百家之言，独尊儒术，自此儒家思想正式上升为国家的统治思想，一直延续了两千年。

考点三：重农主义

- 1、重农主义是为保护小农而打击工商业的一种国家观念。这种观念起于西周，成就于战国的法家。
- 2、这种观念把农业视为“本”，把工商业视为“末”，认为后者不仅是社会浮华、堕落的原因，而且是小农的兼并者和国家利益的侵蚀者。

第三节 魏晋南北朝：中国文化在曲折中的前进

考点一：魏晋南北朝时期的文化大势

- 1、北方民族大举内侵引起中原人群的大规模南移，其结果是民族大融合。融合不仅发生在北方，也发生在南方。融合是“汉化”也是“胡化”。
 - 2、对南方大规模的开发，新的经济区出现；开发之功在当代也在后世，唐代文化的鼎盛与此有直接关系。
 - 3、佛教的广泛传播，给固有的中国文化注入了许多新的精神因素；三教鼎立互相激荡与玄学一起共同构成此期显著的文化现象。
- 着眼于本期的中国文化，是动荡与混乱；着眼于更长远的历史，则是转变与展进。

考点二：永嘉之乱引发的历史变动

- 西晋怀帝永嘉五年（311年），匈奴军队在刘渊之子刘聪率领下击败西晋京师洛阳的守军，攻陷洛阳并大肆抢掠杀戮，更俘掳晋怀帝等王公大臣的一场乱事，史称“永嘉之乱”。
- 汉族的迁移是因边地民族的内侵。内侵的民族一般有所谓“五胡”之说，即匈奴、鲜卑、羯、氐、羌，实则内迁的人群并不止这些，如卢水胡、山胡、稽胡等。

考点三：魏晋玄学

魏晋最重要的学术现象是玄学，玄风大畅是那个时代的显著特征。玄学是老、庄哲学在魏晋时期的新发展。尚玄学玄理，在文化方面的一个重要结果是山水诗、山水画的兴起，玄学贵无尚虚的准确含义不是否定现实，而是超越现实。

考点四：佛教的传播

佛教产生于印度，约在两汉之交传入中国。

在南朝，皇帝和士族对佛教都表现出极大的热情。皇帝佞佛以梁武帝最甚，他曾经四次出家，大臣每次都用上亿的钱把他赎回。

第四节 隋唐两宋：中国文化的鼎盛时代

考点一：唐朝开国的文化背景与影响

1、唐朝为北方文化背景，其特点与影响为：

- （1）尚武精神。开放的胸襟是唐代立国的基本气象。唐代开展了比秦汉更大规模的开边拓土，而这样强劲的军事实力，在于其以北方传统为背景的精良府兵。唐朝的赫赫武功来自于它从北朝带来的尚武精神和能征惯战的习性。
- （2）开放的民族政策。不论是对边地民族还是对异国之人，唐朝基本能以开放、包容的精神一视同仁。而这种民族政策，导致了一种波澜壮阔的历史文化景观；在东亚前所未有的以唐朝为中心的部落民族大联合，以及日益高涨的学习唐文化的运动。

(3) **崇佛教与重诗文**。唐代是一个宗教文化的时代，北朝“偏于教”的宗教信仰，使各种宗教都可以找到它的信众，并使佛教在唐代达到了极盛的局面。北朝贵族对南朝文化的羡慕心态，在唐代初期仍然以强劲的势头沿袭着并重新被振作起来，终于繁荣成一个伟大的诗文时代。

考点二：唐宋社会经济的高涨与文化现象的更新

- 讲述历史及人世间故事的“说话”从中唐以后就兴旺起来，有了行会并在南宋进入“黄金时代”。记录“说话”的文章叫“**话本**”，是后来白话小说之祖。
- 民力的发展，商业的繁荣，使得原有雕版印刷不能适应社会的需求，活字印刷术就在北宋应运而生，它的发明者是一位制版工平民**毕昇**。
- 《**梦溪笔谈**》，作者沈括，是一部涉及古代中国自然科学、工艺技术及社会历史现象的综合性笔记体著作，英国科学史家李约瑟评价为“**中国科学史上的里程碑**”。

考点三：理学

从北宋起，理学兴盛起来，理学以阐发孔孟学说中天道性命内容为主。

理学人物在**北宋**有**周敦颐**、**张载**、**程颢**、**程颐**，在南宋则有朱熹、陆象山。

考点四：安史之乱

安史之乱是中国**唐代**玄宗末年至代宗初年由唐朝将领安禄山与史思明背叛唐朝后发动的战争，是同唐朝争夺统治权的内战，为唐由盛而衰的转折点。

第五节 元明清：中国文化的衰变期

考点一：元朝

元朝特别重用国际商人，来自威尼斯的商人**马可·波罗**因此被任命为扬州官员，他在中国生活多年后回国，写下了著名的《马可波罗游记》。

考点二：儒户

- 1、是元朝社会阶层中出现的一个新名目。
- 2、这是根据宗教派别划分出的户籍，与佛教、道教、伊斯兰教、景教、 阴阳先生、萨满教巫师户同等级。

考点三：清朝的学术状况

- 1、**清初三先生**的思想与著作

	代表作	学术意义
王夫之	《船山遗书》	以孤臣孽子之心来反思宋明以来的心性之学，反思整个中国历史
顾炎武	《日知录》	治学主张“经世致用”，重文献考据
黄宗羲	《明夷待访录》	显示出可贵的民主色彩

2、清朝时期的文学艺术成就

小说如曹雪芹《红楼梦》、吴敬梓《儒林外史》、蒲松龄《聊斋志异》等，戏剧如洪昇《长生殿》、孔尚任《桃花扇》等，都是艺术上的不朽之作。科技方面如王锡阐、梅文鼎等的天文历算，鄂尔泰等编修的《授时通考》、张履祥的《补农书》、陈潢的《河防述言》等农学水利著作，都有相当高的价值。

获取完整资料 请下载 APP 或关注公众号



扫码下载 app



扫码关注公众号