第一课　荷马《伊利亚特》

考点一：荷马史诗的产生

荷马史诗是古希腊流传至今最早的文学作品，包括《伊利亚特》和《奥德赛》两部分史诗。两部史诗都与特洛亚战争有关：

- 《伊利亚特》共 24 卷，直接描写特罗亚战争最后一年的事情；
- 《奥德赛》写希腊英雄奥德修斯在特罗亚战争结束后十年回国的艰难历程。

考点二：荷马《伊利亚特》的主要内容

1、故事情节：

《伊利亚特》讲述了希腊 10 万联军在统帅阿伽门农带领下，向位于小亚细亚的特洛亚城发动进攻的战争，写了 51 天内发生的事，特洛亚战争持续了十年，在最后一年，阿伽门农抢走了主将阿基琉斯的女俘，阿基琉斯一怒之下退出战场，其好友帕特洛克罗斯借穿阿基琉斯的铠甲上阵迎敌，却被赫克托尔杀害，阿基琉斯悔恨不已，于是和阿基门农捐弃前嫌，重上战场，追杀赫克托尔，打败特洛亚军队。

2、结构：

以一个人物、一个事件为中心组织情节，其间穿插着对希腊联军、特罗亚军队、奥林匹斯众神三个方面的对比描写，以点带面的结构，使史诗繁而不乱。

3、主题：

荷马史诗广泛反映了古希腊从原始氏族公社制向过渡时期的政治、经济、文化现实。荷马史诗是一曲英雄赞歌，英雄们对荣誉的崇尚表现古希腊人对个体生命价值的执着追求和对现世人生意义的充分肯定。

考点三：选文部分的故事情节和人物性格

1、故事情节：选文部分表现的是矛盾冲突最激烈的场景和事件。希腊方面、特洛亚方面和神祇方面三种力量都已出场。在阿基琉斯和赫克托尔的战斗中，作者没有让神祇偏袒哪一边，而是听凭命运的裁决，这表现出了氏族社会末期的观念。

2、人物性格：

（1）阿基琉斯：①是氏族社会向奴隶制时代转型时期的英雄形象；②在他身上体现着既勇猛又残忍、既冷酷易怒有宽厚仁慈，既天真任性又珍视英雄荣誉的多重特性；③这一英雄形象让黑格尔赞叹：**“这是一个人！高贵的人格的多方面性在这个人身上显示出了它的全部丰富性。”**

（2）赫克托尔：①是代表氏族英雄最高理想的人物形象。②他用行动确立了自我价值，他虽勇武不及阿基琉斯，但在对集体的责任感和生命情感方面，他更像一个英雄。③他拒绝父母的劝告，英勇赴死，他知道自己命运时，坦然面对。

考点四：选文部分的艺术特征

1、矛盾冲突表现得很激烈。既表现了两位大英雄各自性格的冲突，也表现了神祇之间的矛盾冲突；既有激烈的追逐和残酷战斗的场面，也有危难之中个人亲情和部族利益的冲突。

2、作者把战争看成英雄们大显身手的大好时机，也表现了战争的残酷性，渲染了战争的悲剧色彩。

3、语言质朴自然，其中大量运用贴切生动的“荷马式比喻”，增强了史诗语言的表现力。

考点五：荷马式比喻

1、荷马式比喻指荷马在描述人物行动、特征和事件时，擅长取材于大自然的景象、狩猎、农事等，以比喻的手法表现事物特征。

2、这种比喻属于描写性的，具有神似与形似的合一和喻体包孕丰富寓意的特征。

3、荷马式比喻在烘托人物、渲染气氛、激发联想方面起了巨大的作用，增强了诗歌的真实性和形象性。

第二课　萨福《永生的阿芙洛狄忒》

考点一：萨福创作的主要成就

1、萨福是古希腊杰出的女诗人，被柏拉图称为“第十位缪斯”。（缪斯：古希腊神话主管科学和艺术女神的总称）

2、体现生命热力的爱情是萨福诗歌永恒的主题。《永生的阿芙洛狄忒》鲜明地体现了这一特点，作品是对爱与美的颂扬。

3、萨福一生写过不少情诗、婚歌、颂神诗、铭辞等，目前只有《永生的阿芙洛狄忒》、《给所爱》和《失去的友人》等基本完整，另有《相思》等残篇。

考点二：《永生的阿芙洛狄忒》的思想内容

1、《永生的阿芙洛狄忒》表现了爱情的痛苦与甜蜜、失望与希冀，在全部的精神领悟和丰富的感觉体验中，给原始的肉欲和激情注入了诗意和美感，表现出爱的最佳境界。诗中，萨福所爱的人不爱她，这使她“万般痛苦”，于是她呼唤爱神阿芙洛狄忒，希望爱神保佑她“一切愿望能够实现”。

2、诗歌是对生命力的弘扬，萨福是第一位描述个人爱情和失恋的诗人，她的诗凸显自我，具有丰厚饱满的生命力，是贵族女性对生活理想的大胆追求，是对人的主体性的可贵发现，是古希腊人本思想的诗性体现。抒情主人公“狂热的心”，女神阿芙洛狄忒“永远年轻”的脸，为她驾车的迅速的金翅之雀，一切都充满永不衰竭的活力。

考点三：《永生的阿芙洛狄忒》的艺术特征

- 感情充沛细腻，诗歌用第一人称抒发了主人公丰富强烈的情感，情感自然细腻又炽烈坦率，没有任何的遮掩和矫饰。
- 形象生动传神，诗歌融合了当时戏剧的表现手法，在有限的诗节中塑造了两个丰满逼真的人物形象——焦灼愁苦的“我”和“脸上浮着笑意”的女神。
- 诗体独树一帜，作为第一位抒情诗人，萨福的诗保留着古希腊民歌通俗自然和口语化的特点，也独创了一节四行三长一短的“萨福体”韵律。

第三课　索福克勒斯《安提戈涅》

考点一：索福克勒斯的主要成就

1、索福克勒斯是古希腊三大悲剧家之一，被誉为“戏剧艺术的荷马”，古希腊“第二大悲剧诗人”。

2、主要作品：

- 《埃阿斯》、《安提戈涅》和《俄狄浦斯王》等。
- 其中《俄狄浦斯王》被认为是古希腊悲剧的典范，被亚里士多德称为“十全十美”的悲剧。

3、索福克勒斯的剧作反映了雅典民主制繁荣时期的思想意识，他拥护民主，赞扬人的自由意志，书写人在不可抗拒的命运面前不屈的抗争精神，他的悲剧往往是“命运悲剧”。

考点二：《安提戈涅》的思想内容

1、悲剧在血缘伦理与城邦伦理不可调和的冲突中，展现了人物不可避免的命运悲剧。

（1）安提戈涅坚持埋葬哥哥尸体，遵循的是血缘伦理的信念；

（2）克瑞翁禁止埋葬波吕涅刻斯的尸体，遵循的是城邦伦理的规定，即对城邦的叛徒应冷酷无情。

2、在对命运的不屈的抗争中，安提戈涅既彰显了个人的自由意志，也显示了女性的尊严和觉悟。

（1）安提戈涅敢于对抗王权，显示了古希腊民主制所崇尚的自由平等精神；

（2）克瑞翁对女性的歧视，安提戈涅的行动又充分捍卫了女性的尊严。

3、悲剧警告人类不可过度傲慢狂妄，克瑞翁以自己制定的人类之法执掌一切，最后招致了严重的惩罚，是对人类的提醒和警示。

考点三：《安提戈涅》的悲剧艺术

- 两个主要人物安提戈涅和克瑞翁都代表了各自的正义，各有其合理性。安提戈涅和克瑞翁都有其优缺点，是悲剧理论中典型的悲剧人物，即有缺点的现实人。
- 戏剧结构严谨、完整，《安提戈涅》的情节从开始、发展、高潮到结束，严谨有序地展开。
- 运用人物的对比手法是《安提戈涅》艺术上的一大特色，悲剧几乎从头到尾都是用的人物对比的手法。

考点四：安提戈涅悲剧形成的主要原因和表现特点

1、安提戈涅的坚定信念和致死不悔的性格，在克瑞翁的争论中表现得极为鲜明，集中地体现了人律和神律不可调和的冲突。

2、歌队、歌队长和报信人的台词，表现了对安提戈涅的同情和对克瑞翁行为的不满，强化了矛盾冲突的氛围。

3、作品最后写克瑞翁的痛悔和改变，揭示了一个在权力的鼓动下失去了理智的和克制能力的人的复杂特征，展现了人的丰富性。

考点五：古希腊悲剧

1、古希腊悲剧起源于祭祀酒神狄奥尼索斯的庆典活动，大多取材于神话、英雄传说和史诗。

2、悲剧是对一个严肃、完整、有一定长度的动作的模仿，目的在于引起观众的怜悯和恐惧，使感情得以宣泄和净化。

古希腊三大悲剧家

“悲剧之父”埃斯库罗斯（代表作《普罗米修斯》）

“舞台上的哲学家”欧里庇得斯（代表作《美狄亚》）

“戏剧艺术的荷马”索福克勒斯（代表作《俄狄浦斯王》）

获取完整资料 请下载 APP 或关注公众号

扫码下载 app

扫码关注公众号