

第一编 先秦文学

第一章 上古传说文学

考点一：神话释义

神话是关于神的故事，出于想象和幻想，反映远古人类解释自然或社会的愿望，是时代的产物。

我国神话主要散见于《楚辞》、《山海经》、《淮南子》等古籍中。

考点二：我国神话系统

类别	含义	代表作品
创世神话	初民对天地开辟和人类诞生的解释。	盘古开天辟地、女娲造人
自然灾害神话	原始人类遭受自然灾害的经历，以及他们战胜自然灾害的愿望和伟力。	女娲炼石补天、后羿射日、大禹治水、精卫填海、夸父逐日
战争神话	远古战争神话中，最精彩的就是有关黄帝的故事。	黄帝战蚩尤

第二章 《诗经》

考点一：《诗经》

中国第一部诗歌总集，共 305 篇，分为风、雅、颂三类。（“风”是指各地不同的音乐。“雅”是雅正之声，指周王朝京畿地区的音乐。雅又分为小雅、大雅，也是缘于音乐的不同。“颂”是宗庙祭祀用的舞曲。）

考点二：《诗经》的社会人生内涵

分类	基本内容	代表作品
婚恋诗	(1) 抒发恋爱和相思的甜蜜。 (2) 表现恋爱的曲折和苦恼。 (3) 写夫妇间深挚的情爱。 (4) 表现弃妇的悲凄境遇。	《邶风·静女》《周南·关雎》《周礼·媒氏》 《陈风·月出》《齐风·鸡鸣》；弃妇诗： 《邶风·谷风》《卫风·氓》等。
抒发多种人生感慨的诗	展示了多种人生的困窘，抒发了深沉的感慨。	《小雅·巷伯》《魏风·园有桃》《王风·黍离》等。
政治讽谕诗	(1) 揭露宫闱丑行。 (2) 描写当时繁重的劳役给人民带来的苦难，抒发愤怒情绪。 (3) 揭露最高政权集团的腐败黑暗，表达了深沉的忧国忧民之情。 (4) 也有不少颂美统治者的作品。	《邶风·新台》《鄘风·墙有茨》《邶风·击鼓》 《王风·君子于役》《小雅·十月之交》 《大雅·民劳》《召南·甘棠》等。
史诗	记载民族的历史，歌颂祖先的功勋。	《大雅》中的《生民》、《公刘》、《绵》、 《皇矣》、《大明》。
农事诗	表现周人农业生产活动的情状。	《豳风·七月》《周南·采芣苢》《魏风·十亩之间》 《小雅·信南山》等。

考点三：《诗经》的文学成就

1. 抒情与写实的统一

《诗经》基本是抒情诗和叙事诗，而以抒情诗占多数，质实率直的抒情和情感化的叙事，形成了抒情和写实的统一。(1) 抒情诗所抒发的感情是真实的。(2) 抒发感情的方式是坦率直白的。(3) 叙事性的诗作中也饱含着作者的真挚感情。

2. 赋、比、兴的表现手法

(1) “赋者，敷陈其事而直言之也。”赋是《诗经》中运用最多的表现方式。它可以是直接叙事，也可以是直接的刻画描写，还可以是直言其志或直抒胸臆。如《七月》、《溱洧》等。

(2) “比者，以彼物比此物也。”一般说就是比喻。如《卫风·硕人》、《魏风·硕鼠》等。

(3) “兴者，先言他物以引起所咏之词也。”就是起兴或发端，一般处在一首诗或一章诗的开头位置。如《关雎》（起兴句“关关雎鸠，在河之洲”）、《桃夭》、《唐风·山有枢》等。

3.四言诗的典范

语言上以四言为基本句式，但又参差变化，比较灵活。词汇丰富、大量的双声叠韵的连绵词和叠字，增加了诗歌的韵律美。

4.章法结构和语言的特点

《诗经》的基本章法结构是重章复沓。一是字词虽变而意义相同。其回环往复的咏唱，加强了抒情效果。二是递进复沓，改变自此后使诗章间形成意义上的层递关系。



第三章 先秦散文

考点一：先秦散文

《汉书·艺文志》著录的先秦诸子九流十家中，其中最具影响力的是儒、墨、道、法四家。

历史散文	《尚书》、《春秋》、《左传》、《国语》、《战国策》
诸子散文	春秋末至战国初：《论语》、《老子》、《墨子》
	战国中期：《孟子》、《庄子》
	战国后期：《荀子》、《韩非子》

考点二：《尚书》

- 我国**最早**的一部历史文集，以**记言**为主。
- 所记基本上是誓、命、训、诰一类的言辞。文字古奥迂涩，只有少数文字比较形象、朗畅，《尚书》的文风特点是**佶屈聱牙**。

考点三：《春秋》

鲁国的编年史，现存中国第一部编年体断代简史。

孔子修订《春秋》颇有深意，他以谨严的书法和**微言大义**，暗寓褒贬，表达尊王推夷、正名定分、维护统一等思想。语言**准确而简明**。

考点四：《左传》

我国第一部记事详细完善的**编年史**，是先秦时期最有文学色彩的历史散文。

《左传》	文学成就
叙事艺术	(1) 富有文学表现力的 剪裁功夫 。在保证真实叙述历史事件的基础上，通过史料的取舍、叙述的详略，使历史事件故事化、情节化。 (2) 采用 全知叙事视角 。既保证了历史事件叙述的真实和亲切，也便于引入一些细节描写和人物语言，从而增强事件的故事性和意趣，避免缺乏情趣与形象的枯燥乏味的流水账式的史事记述。
写人艺术	(1) 以言语、行为表现人物的性格特征。 (2) 把人物置入矛盾冲突的环境中塑造。 (3) 不仅能写出人物某一方面突出的性格特点，而且注意刻画人物性格的多个侧面；有的甚至能够写出性格的发展。
辞令艺术	(1) 外交辞令理富文美。 (2) 能够深入对方内心，把握其心理；言辞端正委婉，不卑不亢，道理充分，分寸恰当。 (3) 能够引经据典，言辞婉转伶俐。

考点五：《战国策》

1. 西汉刘向整理编订成 33 篇，定为现名。杂记东周、西周及秦、齐、楚、赵、魏、韩、燕、宋、卫、中山各国之事，内容以纵横家言为主。
2. 《战国策》铺排纵恣的**文学特色**
 - (1) 铺张辩丽、夸饰恣肆的风格。
 - (2) 把握对方心理，循循善诱，以情理服人。
 - (3) 引譬设喻，善用寓言。

考点六：春秋末至战国初诸子散文

诸子散文	简介	文学特色
《论语》	以记录孔子言行为主，记其弟子言行的 语录体 典籍。	(1) 通过孔子及其弟子言行揭示孔子的思想； (2) 言简意赅、深入浅出、朴素无华、含蓄隽永的语言风格； (3) 文字表现上，能够通过人物的言谈举止表现其形象和性格，以简练语言画活人物。
《老子》	道家学派的开山著作。	一是形象化的说理，二是语句上的韵散结合。
《墨子》	(1) 由墨子的弟子编写，今存 53 篇，主要记录墨子的言行思想。 (2) 墨家在先秦时期影响很大，与儒学并称“显学”。	(1) 长于由小及大， 连类比譬 ，逐层推理； (2) 行文 素朴质实 ，造句遣词口语化。

考点七：《孟子》

孟子所作，继承并开拓了儒家的思想传统。

文章的**主要特点**：1. 铺张扬厉，富有**雄辩**色彩。2. 善于以典型事例、比喻和寓言说理。

考点八：《庄子》

1. 基本特征——深邃思想和美妙艺术表现的融合。《庄子·寓言》自道其书“寓言十九，重言十七，卮言日出，和以天倪”。所谓重言、卮言，实质上都是寓言。

2. 《庄子》寓言的**文学成就**：一是异彩纷呈的故事，二是奇幻诡谲的想象，三是**空灵飘忽的文风**，四是谐谑和讽刺的意味，五是精湛传神的文笔。

考点九：《韩非子》

1. 最具文学色彩的是它的**寓言**，《韩非子》是先秦诸子著作中使用寓言最多的，共有 300 多则。往往采用历史故事的形式阐明思想。

2. 说理文，明切犀利，**冷峻峭拔**，而极善分析，条理严密，议论透彻，在先秦说理文中自成一格。

第四章 屈原和楚辞

考点一：屈原作品

《离骚》、《天问》、《九歌》（11篇）、《九章》（9篇）、《招魂》，共23篇。

考点二：楚辞的渊源及其文体特点

- **渊源**：1.楚辞的产生与楚声、楚歌有直接联系。2.楚辞的产生与楚国民间“巫歌”关系紧密。3.楚辞充满楚地风物的描写。4.楚辞也受到了北方文化的影响。
- **楚辞的文体特点**：1.从诗风言，铺排夸饰，想象丰富。2.从体式言，楚辞较之《诗经》，篇幅极大增长，句式也有四言为主变为长短不拘，参差错落。3.就语言说，楚辞多用楚语楚声，楚地的方言词语大量涌现，另外，“兮”字、“些”字作为虚词叹语成为楚辞的一个鲜明标志。

考点三：屈原的作品

作品名称	具体作品	艺术特色
《九歌》	包括《东皇太一》、《云中君》、《湘君》、《湘夫人》、《大司命》、《少司命》、《东君》、《河伯》、《山鬼》、《国殇》、《礼魂》11篇。	基本风格是诗篇 清新凄艳，深情幽渺 。这是一组祭神的歌曲，除《礼魂》为组曲通用的送神曲以外，每首歌曲都主祭一神。
《九章》	包括《惜诵》、《涉江》、《哀郢》、《抽思》、《怀沙》、《思美人》、《惜往日》、《橘颂》、《悲回风》九篇诗歌，非一时一地之作。	平实素朴
《天问》	-	保存了许多神话传说和远古史料。
《招魂》	-	1.结构精密完美。2.长于铺排描摹。

考点四：“轶古切今，情采绝艳”的《离骚》

《离骚》是我国古代篇幅最长的抒情诗。

1.思想内容：(1)“美政”理想和深沉的爱国情感。以死殉国，集中、鲜明地体现者屈原深厚真挚的**爱国情感**，这是《离骚》最令人感佩的主题之一。(2)追求理想九死不悔的坚韧品格和嫉恶如仇的批判精神。

2.艺术成就

- (1)浓烈的激情和奇幻的想象。
- (2)峻切纯美、独立不屈的抒情主人公形象。
- (3)比兴手法的拓展。
- (4)结构和语言特色：a.反复诉说，复沓抒情，均围绕其忠贞不渝的故国情结和追求崇高理想九死不悔的精神谋篇布局。b.前半实写，后半大体虚写，回环往复，抒情写志，透彻淋漓。c.句式长短不拘，散韵相间，语言丰富多姿。d.均创长篇巨制，铺排描写，尽情抒发。

考点五：宋玉《九辩》

- 由多个乐章组成的乐曲，是一篇抒发际遇悲伤之作。
- **艺术特色**：(1) 长于铺排描摹，并在描绘中创造较为圆融的意境。(2) 细致入微的刻画描写。(3) 造语用句词韵散相间，长短不拘，参差错落，抑扬变化。双声叠韵词和重叠词的大量使用，更增强了诗歌的文字美和韵律美。

获取完整资料 请下载 APP



扫码下载 app