

第一章 文学革命与“五四”新文学（1917-1927）

第一节 概述

考点一：“五四”文学革命

中国现代文学以“五四”文学革命为开端，以陈独秀主编的《新青年》为主要阵地，反对旧道德、提倡新道德，兴起了“民主”与“科学”的新文化思想启蒙运动。

代表性文章	作者	主张
《文学改良刍议》	胡适	文学改良“八事”；白话文学为中国文学之“正宗”
《建设的文学革命论》	胡适	“国语的文学，文学的国语”
《文学革命论》	陈独秀	“三大主义”
《人的文学》、《平民的文学》	周作人	强调“人性”“人道主义”

考点二：“五四”文学革命的历史意义

- “五四”文学革命是一场彻底反对封建旧文学，提倡新文学的革命，它是文学观念、文学的思想内容、文学的语言形式的大解放、大革命。
- 文学革命批判了“文以载道”、“代圣贤立言”的旧文学观念，宣传了现实主义文学思想。新文学浸透了民主主义、人道主义、个性主义等近代思想，并出现了社会主义思想因素，出现了新的主题、新的题材、新的人物。
- 新文学引进了话剧等新的文学体裁，进行了新诗的创建和小说形式的革新，使白话文学处于正宗地位。“五四”文学革命使中国文学从禁锢束缚状态走向自由开放，从闭关锁国状态面向世界，开创了中国文学一个崭新的时代。

考点三：“学衡派”与“甲寅派”

1、“学衡派”

- 1922年，梅光迪、吴宓等创办《学衡》杂志，因其观点态度相近而被称为“学衡派”。
- 成员有梅光迪、吴宓、胡先骕、刘伯明、柳诒徵。“学衡派”以融贯中西古今的姿态，突出“昌明国粹，融化新知”，反对新文化运动和文学革命，思想倾向保守。
- 以鲁迅为代表的新文学阵营对“学衡派”进行了全面有力的批驳。

2、“甲寅派”

- 1925年出现的封建复古主义的派别之一，因《甲寅》杂志而得名。
- 代表人物章士钊，主张宣传封建思想和封建礼教，提倡文言文，反对新文化运动，为北洋军阀的统治辩护。

考点四：新文学社团

1、文学研究会

- 1921年1月成立于北京，发起人有周作人、朱希祖、蒋百里、叶绍均等。

(2) 人们习惯称文学研究会为“人生派”或“为人生”的文学。在创作方法上，文学研究会强调写实主义，沈雁冰接编、革新的《小说月报》基本上成了文学研究会的会刊。

2、创造社

(1) 1921年7月成立于日本东京，主要成员有郭沫若、张资平、郁达夫等；

(2) 创办了《创造》季刊、《创造周报》、《创造日》等刊物，主张“为艺术而艺术”，强调文学必须忠实地表现自己“内心的要求”，作品带有浓厚的主观抒情色彩。

3、语丝社

(1) 《语丝》周刊创办于1924年11月，多发表针砭时弊的杂感小品，以倡导这种幽默泼辣的“语丝文体”而获得“语丝派”的称号。

(2) 主要成员有周作人、鲁迅、林语堂等。

第二节 鲁迅

考点一：《狂人日记》、《阿Q正传》

1、《狂人日记》是中国现代文学史上第一篇白话小说，1918年5月发表在《新青年》上，以“表现的深切和格式的特别”引起巨大反响。

2、《阿Q正传》的艺术风格：(1) 外冷内热；(2) 以讽抒情；(3) 形喜实悲。

考点二：《呐喊》《彷徨》

《呐喊》《彷徨》	
农民题材小说的思想内容及意义	(1) 深切同情中国农民的命运，反映农民所遭遇的苦难，批判黑暗的社会现实。 (2) 悲悯农村妇女的不幸命运，反映封建礼教对她们的戕害，批判锋芒直指封建宗法制度。 (3) 批判农民的性格弱点，表现他们的象征、保守、狭隘，提出了“国民性”改造的问题。
艺术特色	(1) 创作方法上，开辟多种创作方法源头。 (2) 艺术风格上，多样化的特点。 (3) 格式上，“几乎一篇有一篇的形式”。 (4) 情节的提炼和设置上，强调选材要严，开掘要深。

考点三：《故事新编》的艺术特点

- 依据古籍，容纳现代，由在历史材料基础上进行加工、提炼、改造，现代人的生活融入古人古事之中，形成了古今交融的艺术特点，加强了作品的艺术感染力。
- 侧重对古人性格、精神和心理状态的深入开掘与扩展，并用“画眼睛”的手法加以渲染和强调。不“神化”或“鬼化”古人，而是将古人当作活人，找古人今人思想感情上相通之处加以推想和发展，将古人写活。
- 运用“油滑”的手段，在穿插性的喜剧人物身上，赋予现代化的细节，达到“借古讽今”的效果。

考点四：《朝花夕拾》

1、共计 10 篇，写于 1926 年，都是带有回忆性质的叙事散文。最初陆续刊载于《莽原》，总题为《旧事重提》，1927 年成书时改为现名。

2、《朝花夕拾》的**写作特点和艺术风格**

- 善于“以插曲表现大的事件”，在叙事中往往掺有杂文笔法和对现实的批判。
- 以叙事为主，但同时穿插了议论，融入了浓厚的抒情，是叙事和议论、抒情的有机结合。
- 清新恬淡与讽刺幽默的统一。

考点五：《野草》

1、写于 1924 年至 1926 年，发表在《语丝》上，加上出版前写的《题辞》，共 24 篇。

2、《野草》的艺术特色

- 散文诗：诗与散文的结合。
- 语言：反义词语的相生相克。
- 艺术手法：象征、隐喻。

考点六：鲁迅**杂文**的主要艺术成就

- 1、善于抓取类型，画出富有典型意义的形象，使议论和形象相结合。
- 2、善于运用生动、幽默的语言，展开逻辑严密的论证；
- 3、善于运用联想，将不同时空发生的现象联系起来分析，增强了作品的历史底蕴和深邃内涵。

第三节 小说创作

考点一：“问题小说”

- 1、1921 年以后，一些作家沿着文学研究会“为人生”的方向，创作的一批反映社会问题的小说。
- 2、其思想特征在于揭示社会问题，批判社会黑暗，并试图提出解决办法。
- 3、代表作有冰心的《斯人独憔悴》、叶绍钧的《这也是一个》、王统照的《沉思》、许地山的《缀网劳蛛》等。

考点二：郁达夫小说的主要艺术特点

- 多取材于自身经历或个人真实的情感体验。
- 结构安排有散文化的特点，真挚强烈的情感。
- 文字清隽幽婉，感情色彩浓烈。

考点三：叶绍钧

中国现代文学史上优秀的散文作家，也是中国现代童话创作的开创者。

- 主要作品

教育界知识分子题材：《饭》、《校长》、《前途》、《外国旗》、《潘先生在难中》等。

农村生活题材：《这也是一个人》、《多收了三五斗》等。

第四节 诗歌创作

考点一：“诗体大解放”

- 胡适《尝试集》：1920年发表中国现代文学史上第一部白话诗集，开新文学运动之风气，是胡适先生里程碑式的著作。

名称	代表人物	主张	作品
中国新诗社	朱自清（抒情长诗《毁灭》）、刘延陵、叶绍钧、俞伯平	-	《诗》（第一个新诗刊物）
湖畔诗社	汪静之、应修人、潘漠华、冯雪峰	友情、爱情、大自然	诗集《湖畔》
小诗	朱自清、刘半农、冰心	个人即时的感受	冰心《繁星》《春水》
新月诗派	前期：徐志摩、闻一多 后期：卞之琳、李广田	“三美”	《新月》《诗刊》
象征诗派	李金发、穆木天、冯乃超、王独清	“纯粹的诗歌”	起点：李金发诗集《微雨》

考点二：闻一多的“三美”诗论

- 1、闻一多在20年代提出的新诗创作理论主张，代表了新月派诗人重视新诗格律的诗学观念。
- 2、三美，即音乐美、绘画美、建筑美。
 - **音乐美**，主要是指音节和韵脚的和谐；
 - **绘画美**，主要是指诗的词藻要力求美丽、富有色彩；
 - **建筑美**，主要是指从诗的整体外形上看，节与节之间要匀称，行与行之间要均齐。

考点三：徐志摩诗歌的思想意义和艺术特色

- 独抒心灵，追求爱与美，以实现个性解放，在一定程度上反映了“五四”的时代精神，格调清新健康。
- 表达了为自由恋爱勇于向旧礼教挑战的决心，包含着反对封建伦理道德、要求个性解放的积极因素，热烈清新，真挚自然。社会与人的灵性的对立模式，与社会和大自然的对立模式同构。
- 构思精巧，意向新颖，想象力丰富。
- 韵律和谐，词藻华美，富于音乐美。从整体上看，节式、章法、句法、韵脚都各有变化，呈现出灵活多样的体式。

考点四：冯至

- 1、鲁迅称冯至为“中国最杰出的抒情诗人。”
- 2、冯至诗歌的**艺术特色**：
 - 抒情诗，感情深沉含蓄；在手法上，平淡中见奇巧，哀婉清丽；在形式上，语言明净，大致押韵，有整饬美而不严整一律；

- 叙事诗颇受歌德、席勒叙事谣曲的启示，其感伤、孤独的抒情底蕴与神秘色彩，赋予作品不可替代的价值。

考点五：郭沫若

1、诗集：《女神》（中国现代文学史上第一部具有杰出成就和巨大影响的新诗集）、《星空》、《瓶》、《前茅》和《恢复》等。

2、《女神》的思想内容和艺术特色

思想内容

- (1) 诗人对自我的崇尚和对自然的礼赞。
- (2) 彻底破坏和大胆创新的精神。
- (3) 奇异的壮阔感和动态的诗美。

艺术特色

- (1) 浪漫主义精神。浪漫主义强调自我表现，宣泄的表达方式。
- (2) 语言上，带有强烈的主观性的色彩。一些描写自然的语句中，染上诗人当时的主观感觉。
- (4) 形式上“绝端的自由，绝端的自主”，使诗的形式得到了完全的解放。

第五节 散文创作

考点一：周作人

周作人的散文	
散文集	《自己的园地》、《雨天的书》、《谈龙集》、《谈虎集》、《永日集》、《看云集》
散文的内容	<ol style="list-style-type: none"> (1) 批判死鬼的精神。 (2) 抨击国民性的弱点。 (3) 宣扬一种隐逸的、逸乐的士大夫情趣。
散文的艺术成就	<ol style="list-style-type: none"> (1) 旁征博引，于谈天说地中显示出深厚的学识、才情。 (2) 舒展自如，规规而谈，在黑语般的描叙中，让读着感要到浓郁的水乡气息和生活情趣。 (3) 平和冲淡，恬恬淡远，又不乏幽默、苦涩的滋味，于朴素的描绘中抒写人生的经验和真切的情怀。 (4) 语言简炼而意蕴丰厚，具有独特的风致。

考点二：朱自清

1、朱自清散文的题材

- (1) 社会性、政治性较强的题材。如《白种人—上帝的骄子》、《执政府大屠杀记》等。
- (2) 描写感人至深的亲情、友情、人情。如《背影》、《给亡妇》、《儿女》等。
- (3) 写景抒情。如描写自然风光的《桨声灯影里的秦淮河》、《荷塘月色》、《松堂游记》、《绿》以及以写地方史迹为主的《南京》、《说扬州》等。
- (4) 表现生活情趣。如散文集《你我》中的《看花》、《谈抽烟》、《择偶记》等。

2、朱自清散文的艺术特色

- 善于细腻地描写景物。
- 语言华美，修辞繁复。

考点三：冰心散文创作的主要艺术特色

- 讴歌“爱的哲学”，具有超越时代、阶级的永恒性。
- 善于捕捉、表现其刹那间涌现的感触、思绪，细腻地传达自己的内心世界。
- 作品具有浓郁的抒情性，结构布局不拘一格，如行云流水，自然舒卷，空灵飘逸。
- 文字上得力于中国古典文学的滋养，清丽典雅。

第六节 戏剧创作

考点一：春柳社

我国最早的话剧团体是春柳社，1906年冬由中国留日学生组建于日本东京，以研究各种文艺为目的，并最先建立了演艺部。

考点二：“爱美剧”与“问题剧”

1、“爱美剧”

(1) 1921年初，汪仲贤、陈大悲等组成的民众戏剧社，与应云卫、欧阳予倩等组成的上海戏剧协社，着力提倡“爱美剧”。

(2) “爱美剧”，即“非职业”的业余演剧。它针对文明戏的堕落，力求摆脱商业化倾向，进行严肃的艺术创造。

(3) 主张戏剧表现时代、人生，并重视舞台实践、剧场组织工作以及剧本的创作与改编，促进了中国现代话剧的发展。

2、“问题剧”

(1) 是“五四”时期与“问题小说”一同出现的戏剧类型，从内容到形式受到易卜生“问题剧”的影响，注重反映现实问题，如胡远的《终身大事》等。

(2) 同时也有以历史题材来影射现实“问题的剧作，如郭沫若的《三个叛逆的女性》（《卓文君》《王昭君》《聂莹》）等。

考点三：田汉

田汉 20 世纪 20 年代话剧创作的艺术成就：

- 代表作有《咖啡店之一夜》、《名优之死》、《获虎之夜》等。
- 主要塑造了艺术家形象系列和漂泊者形象系列，人物刻画注重从内心出发，表现“灵的世界”，个性鲜明。
- 多种艺术表现手法融于一炉，既有现实主义，又有浪漫主义，还带亮了西方现代主义思潮中的唯美主义、感伤主义等手法。
- 结构巧，戏味浓，语言凝炼简洁。
- 剧作《名优之死》，写京剧艺人刘振声不幸的演艺生涯。

考点四：民众戏剧社

- 1、1921年3月由汪仲贤、沈雁冰、郑振铎、陈大悲等发起创立，创办了《戏剧》月刊，这是以新的形式最早出现的一个专门性戏剧杂志。
- 2、文学主张与文学研究会的为人的现实主义文艺思想基本一致，对堕落的文明戏进行抨击，强调戏剧反映时代与人生，提倡“写实的社会剧”。

获取完整资料 请下载 APP



扫码下载 app