

第一编 宋代文学

第一章 北宋初期文学

考点一：宋初柳开的文学主张

柳开在宋初自觉地以恢复韩、柳古文的传统为已任，反对五代浮艳文风，标举文统和道统，主张文道合一，有鼓吹复古、倡导质朴文风的筚路蓝缕之功。

考点二：白体

代表人物——王禹偁、李昉、徐铉等；诗风——平易晓畅。

考点三：西昆体、晚唐体

西昆体：代表人物——杨亿、钱惟演、刘筠；创作特色——重形式，轻内容，讲究修辞。

晚唐体：代表人物——林逋等；诗风——清逸隐幽。

第二章 欧阳修与北宋诗文革新

考点一：欧阳修的文学贡献

1. 欧阳修散文的艺术特点：

平易流畅，委屈婉转。欧阳修的散文措辞平易，用词造句精练而有变化，自然地叙事、自然地抒怀。这标志着他的散文创作从崇尚骨力到倾心于风神姿态、从阳刚到阴柔的转变。善于利用句子的长短变化、语气的停顿转换，加强文句间的联系，使语句圆融轻快，文气流转条达，无滞涩窘迫之感。含蓄蕴藉而又平易自然，富于诗味。

2. 欧阳修诗歌的艺术特点及其开拓性：

- (1) 诗歌创作的散文化倾向在古体诗中表现得很明显；
- (2) 欧诗开创了取材广泛、命意新颖、以文为诗和以议论为诗的一代诗风；
- (3) 在诗由唐而宋的转变过程中，欧诗实为枢纽，他一方面保留了诗体相对整齐凝练的传统，另一方面，则使诗体形式具有弹性，使诗的节奏、声律多变，语言自然流畅。在以均衡对称、声律和谐圆润为美的唐诗以外，建立了一种不讲究均衡而以古拙取胜的宋诗格调。

考点二：王安石的文学成就

1. 王安石散文的特点：以议论说理见长。

2. 王安石的“王荆公体”：

“王荆公体”即“半山诗”或“半山绝句”，指王安石晚年的诗歌创作而言。特点是重炼意，如《登飞来峰》通过写登临山塔远眺，反映出诗人高瞻远瞩、不畏艰险的胸襟气魄。又重修辞，如《泊船瓜州》，还有用事、造语、炼字等。主要载体是其晚年雅丽精绝的**绝句**，雅丽府绝，含蓄深婉。“王荆公体”的长处是下字工、用事切、对偶精，既有深婉不迫处，也有生硬奇崛处，为江西派的先驱。

考点三：梅尧臣和苏舜钦

1. 苏舜钦诗歌的风格特征——早期：重视反映现实，揭露社会黑暗，敢于大胆直言，风格**豪犷雄放**；后期：情景交融、精炼含蓄。
2. 梅尧臣——诗风**平淡瘦劲**。

第三章 苏轼的文学成就

考点一：苏轼记叙文的艺术特点

- (1) 记叙文是苏轼散文中文学价值最高、最具独创性的部分，包括碑传文叙记文等，而以山水游记（如《前赤壁赋》）和亭台楼阁记为代表。
- (2) 山水游记记叙、描写、议论并重，其中议论往往为文章辟出新的境界。
- (3) 苏的记叙文多为文学性散文，诗情画意，触处皆是；覃思妙理，一出自然。

考点二：苏轼诗歌的艺术特色

1. **“以文为诗”**（如《百步洪二首》其一）是苏诗的显著特色之一，多用散文的句法而以气格贯穿，如《石鼓歌》。“以文为诗”实际上靠以才气为诗而获得成功。
2. 丰富的比喻，也称**“博喻”**，如《百步洪》。
3. 敏锐细致的观察力与出色的文字表现力，平凡事物，一经其手写出，给人以触处生春之感，如《汲江煎茶》。
4. **以才学为诗**，体现为好议论、善于使事用典。有意识地以议论入诗，将对事物的形象感受与哲理思考结合起来。如《题西林壁》“不识庐山真面目，只缘身在此山中。”
5. 苏诗兼备各体而以七言为擅长，而且风格多样，七绝清丽精美，如“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”
6. 苏诗的**基本风格**有二，风格豪放旷达、雄健清刚。高风绝尘才是其诗风的主导倾向，即一种超越世俗的审美境界。

考点三：苏轼词的革新意义

1. **“以诗为词”** 体现其独特风格；
2. 突出表现自我的胸襟和怀抱，以自我之口吻，抒自我之情，在词中充分表现自己的个性。

第四章 黄庭坚与江西诗派

考点一：黄庭坚“山谷体”的艺术特点

黄庭坚的诗被称为“山谷诗体”，基本特征是求生避熟和求雅脱俗，诗风**生新（奇）瘦硬**。

- 1.以学杜为宗旨，重视句法，发展拗句、拗律的体制；
- 2.强调“无一字无来处”，用典以故为新、变俗为雅，长于点化铸造，富有思致和机趣；
- 3.好奇尚硬，造语洗净铅华，独标隼旨，风格生新瘦硬峭拔，但兼有浏亮芊绵的一面。

考点二：江西诗派“一祖三宗”

一祖为杜甫，三宗是黄庭坚、陈师道和陈与义。

考点三：“后山体”

陈师道号后山居士。他作诗全凭学力专精，讲苦吟，求奇拙（艺术特征），其锤炼辛苦与黄庭坚无异。他的诗风格**朴拙瘦硬**，被称为“后山体”。

考点四：“简斋体”

陈与义，号简斋。前期诗多抒怀、咏物、唱和之类的作品，其中那些流连光景之作，清新冲淡、明净雅致。善用直致、浅语入诗，重意境，重白描。后期的“简斋体”取法杜诗，得其沉雄之韵，规模宏大，声调浏亮；对仗着重上下句之间气脉的内在联系，潜气内转，意境圆融，风格雄浑沉郁（艺术独特性）。

第五章 柳永与北宋词坛

考点一：柳永词的艺术特点

- 1.柳永对词体的贡献是**创制慢词**，完善了慢词的体制和表现手法。
- 2.以赋为词，将铺排式的叙事与白描式的写景抒情结合起来，如《雨霖铃·寒蝉凄切》。
- 3.柳词的俚俗特点：形式方面，善用俗语，俚语，形成平民化的表述风格。音律方面：写了大量歌妓词，具有市民色彩。

考点二：李清照词

1.李清照词论的主要内容

- (1) **尚雅**：思想雅正；语言音律的文雅
- (2) **词别是一家**：强调诗词之别，词比诗有更鲜明的**声律**特点。

2.李清照的词不同时期的不同特点（由**清丽淡雅**变为**沉郁哀痛**）

- (1) 早期的词主要表现她作为少女和少妇的生活与情怀，词作绰约轻倩，自然妩媚。
- (2) 后期的作品则主要表现她作为寡妇的身世之苦、故国之思以及孤寂无聊的心情，情调低沉，凄苦悲凉。她善于将语言变化与声情、词情相结合，达到表现情感的艺术极致。

3. **“易安体”**的艺术特点

李清照强调“词别是一家”，以女性词人特有的细腻纤巧写闺情词而有丈夫气，创立独具一格的“易安体”。

(1) 用通俗易懂的文学语言和明白流畅的音律声调作词。以寻常语度入音律是易安体最突出的特点，所作词无一字不协律，而且能“化俗为雅”。

(2) 融入了家国兴亡的深悲巨痛，同时又不失婉约词的本色，具有凄婉悲怆的格调。如《春晚》“只恐双溪舴艋舟，载不动、许多愁。”

(3) 偶有丈夫气，如《渔家傲》。“易安体”不同于一般婉约词的地方，是温婉中透出刚健、洒脱。

考点三：朱敦儒词

朱敦儒词于淡而静的空旷境界中，透出潇洒，加之风格自然飘逸、语言浅白如话，在词坛能自成一格，遂形成了“朱希真体”或“樵歌体”。

考点四：周邦彦及其清真词的艺术成就

1. 章法结构的特点是**开阖回旋**，如《瑞龙吟》。
2. 常使用不同感情的相互衬托的手法，如《满庭芳》。
3. 以景语结尾，《浪淘沙慢》“空余满地梨花雪”

考点五：秦观、晏几道和贺铸

1. 秦观词作的艺术特点：具有浓重的感伤情调，以抒情为主，语言风格——清新雅致、明白晓畅。
2. 晏几道词作的艺术特点：将花间体的华美精致、含蓄蕴藉发挥到极致；艺术上往往运用今昔对比的手法。
3. 贺铸词作的艺术风格：风格多样，“**儿女英雄兼而有之**”，既有花间词风，如《清玉案》也有悲壮词，如《六州歌头》。

第六章 辛弃疾与辛派词人

考点一：辛弃疾词的艺术成就

1. **柔中有刚**；
2. **喜议论，以论为词**，如《永遇乐·京口北固亭怀古》；
3. **善用典**，用典来源十分广泛；
4. **以文为词**，善用散文句法，如《西江月》。

考点二：辛派词人

- 1、与弃疾同时的一批词人，词作抒发爱国感情，风格豪放激切。
- 2、主要作家有张元幹、张孝祥、陈亮、刘过等。

第七章 陆游与南宋中期诗文

考点一：中兴四大诗人

陆游、杨万里、范成大、尤袤

考点二：陆游诗歌创作的三个时期及各期的主要特点

早期：喜藻绘、清新拔俗；

中期：到达夔州后开始——爱国诗为主，大气磅礴，**豪放悲壮**；

晚期：罢归山阴——**清淡秀逸**，闲适淡泊，但仍有些悲壮之作。

考点三：陆游诗歌的多样风格

1.古体诗：**风格悲壮**，如《关山月》。

2.律诗：多悲愤之作，七律自然圆转而对仗工稳，雄浑豪迈，佳联迭出。如《病起书怀》、《书愤》。

3.晚年绝句诗：风格清淡秀逸。

考点四：杨万里“诚斋体”

1.以日常生活小情趣为题，活泼自然、风趣诙谐，超越江西派。白描手法做诗，想象新奇、语言通俗明快、风格流转圆活。

2.以**绝句**最为出色，改宋人以人文意象为主的作诗习惯，变成以自然意象为主，恢复诗人感官的天真自然状态，写出别具一格的“活法”诗。如《晓出净慈寺送林子方》“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”

考点五：范成大诗歌创作的主要贡献在于田园诗

范成大的《四时田园杂兴》能融会传统的田园牧歌式；田家词、悯农诗两类诗的内容为一体，这组诗在扩大田园诗的表现范围方面有了新的拓展，更接近于农村的现实生活，赋予以平淡闲适为特征的传统的田园诗更为深刻、更为广阔的内容。

第八章 姜夔与南宋清雅词派

考点一：梦窗词

吴文英，号梦窗，超逸沉博、**浓艳密丽**的风格特色，主要特点是**章法结构独特**，往往使用时间与空间交错杂糅叙述方式，这种创述方式与其亦真亦幻的内容相适应。

考点二：白石词（姜夔）的艺术风格及其在词史上的贡献

1.风格“**清空**”、“**骚雅**”。

2.意境清幽空灵，虚字的使用是构成清空风格的重要手法。

- 3.独特的笔法，以健笔写柔情，褪尽铅华复见清刚。
- 4.音律精严，以雅乐注入词体，为清雅词风提供了基础。
- 5.清雅词风在婉丽、豪放之外别立一宗，蔚然成派，丰富了词体风格的内涵。

第九章 南宋后期文学

考点一：“永嘉四灵”诗歌的艺术特点

“永嘉四灵”是指南宋后期的徐照、徐玑、翁卷、赵师秀，他们的诗效法晚唐，费心苦吟，刻意求工，文学史上功过参半。

- 1.专攻五律，其律体多咏景物，写萧散野逸之趣，追求一种平淡简远的韵调。他们更多地选择了自然山水作为表现的对象，着笔于目之所及的江南湖光山色，又从多变的视角，选择那些色彩鲜明的优美景物，以构成清新明丽的意境。
- 2.七绝数量不多，但很有特色，新颖灵巧，圆美自然，比五律更显得气韵浑成。诗中多流露出自适、闲放、超旷之情，加之所写之景带有一层淡淡的清冷寒意，从而构成萧散简远的审美意境。这种模山范水的白描之作，在“四灵”诗中数量是比较多的，且不乏名篇。
- 3.在流行江西诗派“资书以为诗”的南宋诗坛上，“四灵”这种专写自然景物和个人感触的作品，确实给人耳目一新之感，能于南宋“中兴四大家”之后独树一帜。

考点二：江湖诗派

代表人物是刘克庄、戴复古、方岳等。

2. 刘克庄诗歌的艺术特点

- (1) 早年从晚唐体、四灵体入手，刻琢精丽，风格清轻简淡。
- (2) 后摒弃四灵诗风，转而尚古体，尊韩愈诗，追求一种抑扬开阖，悲愤慷慨的诗风。
- (3) 六十岁之后的诗作感情更为沉痛，沉郁低回，悲凉疏放。
- (4) 融会众作而自为一家。

获取完整资料 请下载 APP



扫码下载 app

希赛网