

第一部分 西方文学

第一章 古代文学

第一节 概述

考点一：古罗马文学

1、**维吉尔**：古罗马最伟大的诗人，主要作品有《牧歌》、《农事诗》、《埃涅阿斯纪》。

● **《埃涅阿斯纪》**

(1) 维吉尔的代表作，欧洲文人史诗的开端，是世界文学上第一部文人史诗。

(2) 史诗通过主人公的经历证明罗马人是神的后裔，颂扬了帝国的神圣和先王建国的艰辛。

2、**奥维德**

主要作品有神话诗《变形记》、爱情诗《爱经》。

3、**贺拉斯**

抒情诗代表作《歌集》，是罗马抒情诗的典范。

关于文学的论文《诗艺》，提出“寓教于乐”，强调文艺创作要合乎“情理”，强调形式的完美。

考点二：《新约》

《新约全书》（简称《新约》）代表早期基督教文学**最高成就**，它是基督教的正典。

基督教将希伯来犹太教的经典称之为《旧约全书》（简称《旧约》）而全部继承下来，并把《旧约》、《新约》合称为《圣经》（又称《新旧约全书》）。

第二节 古希腊神话

考点一：古希腊神话

古希腊神话是古希腊最早的文学样式。

1、希腊神话包括：神的故事、英雄传说

按照赫西俄德《神谱》的说法：宇宙间最初只是混沌一团，首先出现的是混沌神哈俄斯、地母该亚、地狱神塔尔塔洛斯和爱神厄洛斯。

2、**奥林波斯神系**

有 12 位主神，宙斯是众神之主，赫拉是天后，波塞冬是海神，哈台斯是冥王，得墨忒耳是农神。

宙斯的子女分管天上、人间，**阿波罗**是太阳神，阿瑞斯是战神，**雅典娜**是智慧女神，阿尔忒弥斯是月亮神和狩猎女神，**阿佛罗狄忒**是美神和爱神，赫淮斯托斯是铁匠神，赫尔墨斯是神使。

3、**古希腊神话的特征**

(1) 希腊神话中的神是高度人格化。

(2) 浓郁的人本主义色彩。

(3) 地位和影响无可比拟，思想性和艺术性相当高。

第三节 荷马史诗

考点一：荷马史诗

- 1、荷马史诗包括《伊利亚特》（《伊利亚特》）和《奥德修纪》（《奥德赛》）。
- 2、是希腊最早的两部史诗，相传由诗人荷马所作，故称荷马史诗。
- 3、荷马史诗以特洛伊战争为背景，根据希腊神话，“不和的金苹果”是战争的起因。

考点二：荷马史诗中的人物形象

荷马史诗中的人物形象	
阿喀琉斯	阶级对抗前的部落英雄，希腊联军中最勇猛的主将，体现了部落集体的精神和力量。 (1) 荷马史诗中个性鲜明的形象，性格立体多元。 (2) 英雄主义精神。 (3) 维护个人荣誉和尊严。
赫克托尔	特洛伊的主将，老王普里阿摩斯之子。 (1) 作战勇猛，指挥英明，视保家卫国为己任。 (2) 与阿喀琉斯相比，赫克托尔更具责任感和集体主义精神。 (3) 战场上不畏惧对方比自己强悍。
奥德修斯	(1) 被理想化了的早期奴隶主形象。 (2) 英勇、智慧过人的英雄形象。 (3) 性格复杂。 (4) 体现了个人意识的觉醒。

考点三：荷马史诗的艺术成就

- 1、塑造了众多的英雄形象，他们“没有一个不具有特殊的性格”，“每个人都是一个整体，本身就是一个世界，每个人都是一个完满的有生气的人，而不是某种孤立的性格特征的寓言式的抽象品”。
- 2、结构紧凑，安排巧妙。《伊利亚特》写的是战争，突出“阿喀琉斯的愤怒”。《奥德修纪》写主人公的漂泊、还乡和复仇，突出海上冒险。
- 3、语言流畅自然、优美动听，比喻生动形象，往往借助自然界中的动植物来比喻人，后人赞誉为“荷马式的比喻”。

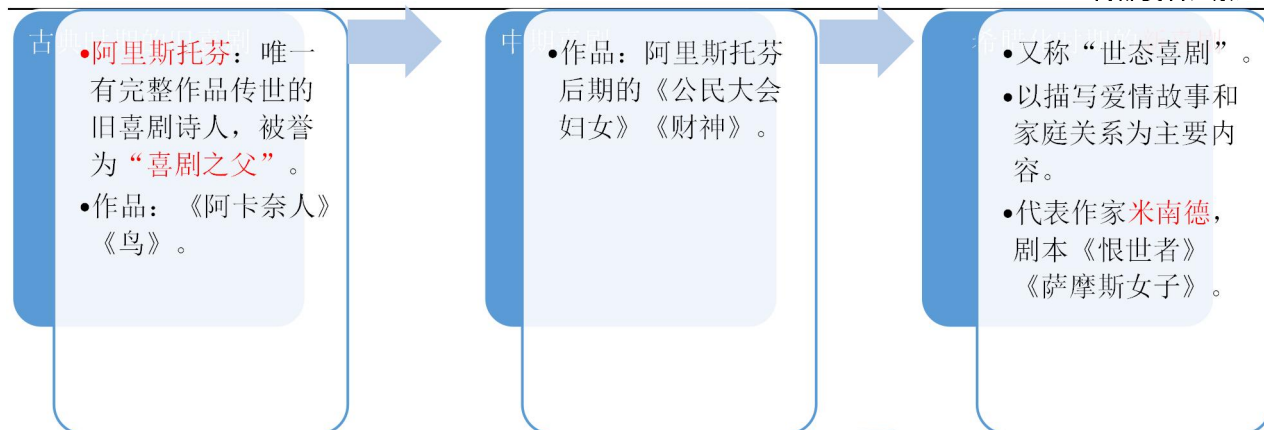
另外，史诗中还常常使用固定的程式化的形容词和称谓，这种程式化的用语是适应口头文学的形式而产生的，能使人物形象更加鲜明，增加表达的色彩。

第四节 古希腊戏剧

考点一：古希腊戏剧

古希腊戏剧起源于酒神祭祀。悲剧起源于酒神颂歌，喜剧起源于祭祀酒神的狂欢歌舞和民间滑稽戏。

考点二：古希腊喜剧



考点三：古希腊“三大悲剧家”

古希腊“三大悲剧家”		
埃斯库罗斯	被誉为古希腊“ 悲剧之父 ”，又被称为“有强烈倾向的诗人”。	(1) 《波斯人》现存希腊悲剧中唯一一部取材于现实生活的作品。 (2) 《俄瑞斯忒亚》是流传至今唯一一部完整的古希腊三联剧。 (3) 《普罗米修斯》由《被绑的普罗米修斯》《解放了的普罗米修斯》《带火普罗米修斯》三部悲剧构成。
索福克勒斯	被誉为“ 戏剧艺术的荷马 ”。	(1) 代表作《俄狄浦斯王》，以希腊神话中关于忒拜王室的故事为题材，主要表现个人意志与命运的冲突。亚里士多德认为《俄》是“十全十美的悲剧”，是希腊悲剧典范。 (2) 《安提戈涅》取材于希腊神话传说。剧中反映了雅典由盛而衰的社会动荡及人们对即将到来的变革的惶恐、困惑。
欧里庇得斯	被誉为“ 舞台上的哲学家 ”。他的创作标志着昔日英雄悲剧的结束，宣告了新型戏剧社会问题剧的诞生，具有跨时代的意义。	(1) 《特洛伊妇女》，以反对战争为主题，取材于特洛伊战争的神话传说。 (2) 对妇女命运非常关心，其中以妇女为题材最著名是《美狄亚》，是诗人创造中最著名一部。

第二章 中古文学

第一节 概述

中世纪文学主要包括教会文学、骑士文学、英雄史诗、城市文学。

考点一：教会文学

- (1) 又称为僧侣文学，是中世纪欧洲长期占统治地位的文学。
- (2) 题材多取自《圣经》，主要是宣扬基督教教义，宣扬禁欲主义和来世主义思想。
- (3) 艺术上多采用梦幻故事的形式和象征寓意的手法。

考点二：骑士文学

- (1) 欧洲封建骑士制度的产物，世俗封建主的文学。
- (2) 反映骑士与贵妇之间的“典雅的爱情”，肯定对现实生活的追求。
- (3) 分为骑士抒情诗和骑士叙事诗，法国成就最高。中世纪欧洲流传最广的骑士叙事诗是《特里斯丹和依瑟》；**骑士抒情**诗的中心是法国的南部普罗旺斯，以“破晓歌”最著名。

考点三：英雄史诗

早期英雄史诗（中世纪初期）

群体意识和英雄主义精神

日耳曼人《希尔德布兰特之歌》、芬兰《卡列瓦拉》（又译《英雄国》）
冰岛“埃达”“萨迦”、盎格鲁·萨克逊人的史诗《贝奥武甫》（最完整）

后期英雄史诗（中世纪中期）

爱国主义

法国《罗兰之歌》（代表性作品，写作的史实基础是查理大帝远征西班牙）、西班牙《熙德之歌》、德国《尼伯龙根之歌》、俄罗斯《伊戈尔远征记》

考点四：城市文学

- 1、也称市民文学。主要体裁有韵文故事、抒情诗、市民戏剧、讽刺故事诗。最高成就：**寓言讽刺叙事诗**，代表作《列那狐传奇》（以动物讽喻现实，通过动物间斗争反映城市内部各阶层间的矛盾冲突。）
- 2、主要特征：大多是民间创作，取材于现实生活，反映市民的审美情趣，强调“机智”和“乐观”。

第二节 但丁

考点一：但丁

但丁：“中世纪的最后一位诗人，同时又是新时代的最初一位诗人”。意大利第一位民族诗人、是中世纪欧洲文学的巅峰。

代表作：长诗《神曲》、爱情诗歌《新生》。

但丁的《神曲》	
主要内容	按宗教思想构思分三部《地狱》、《炼狱》、《天堂》，采用梦幻文学的形式。诗人在在危机之时，古罗马诗人维吉尔出现，带领但丁游历了地狱和炼狱，然后又由贝雅特丽齐带领他游历了天堂。
思想内容	(1) 宗教性。结构框架和思想观念都传达着基督教的宗教意识。 (2) 人学内涵。但丁笔下的上帝在代表了基督教的爱与信仰的同时，又代表了人间的爱与正义，在上帝的权威背后隐藏的是世俗原则和人性角度。
艺术特色	(1) 构思严谨，结构完整。 (2) 象征手法的运用。 (3) 虚构与写实结合。 (4) 人物形象丰富多彩。 (5) 俗语写作。

获取完整资料 请下载 APP



扫码下载 app