

## 第一章 诗骚

### 考点一 《诗经》、《楚辞》概说

#### 1、《诗经》

- (1) 《诗经》是**我国第一部诗歌总集**，收集西周初期至春秋中期的诗歌 305 篇。
- (2) 《诗经》根据音乐的不同，分为**风、雅、颂**三部分。

#### 风、雅、颂

“风”是带有诸侯国地方色彩的诗歌，包括周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳十五国风，共160篇。其中大部分是民间诗歌，反映普通平民的爱情婚姻、农业生产、征战劳役等生活，是《诗经》中的精华。

“雅”是周朝王都附近的乐歌，分大、小二雅，共105篇。小雅74篇，多为下层官吏的怨刺作品，也有一部分民间诗歌。大雅31篇，多为朝廷宴享时所用的乐歌，其中《生民》、《公刘》、《绵》等篇是周民族发祥发达的史诗，具有较高的历史价值和文学价值。

“颂”是王室宗庙祭祀所用的舞曲乐歌，分为周、鲁、商三颂，共40篇。

- (3) 《诗经》主要运用**赋、比、兴**三种艺术手法。

- ①赋就是**铺陈叙述**，雅诗、颂诗多用这种手法。
- ②比就是**譬喻**，诗中运用譬喻，从而使诗歌形象更加鲜明。
- ③兴就是借助其他事物作为诗的**开头**，是诗歌中一种特别的开端。

#### 2、《楚辞》

- (1) 《楚辞》作为一部**诗歌总集**，为西汉时期的学者**刘向**所编，东汉王逸《楚辞章句》是现存最早的《楚辞》注本。《楚辞》收录了屈原、宋玉等人的作品以及汉代人模拟的作品，其中以**屈原**的作品最为重要。

- (2) **屈原**：是楚辞体诗歌最重要的代表作家，也是我国文学史上第一位伟大的诗人。《楚辞》一书收录屈原的作品 25 篇，包括《离骚》、《九歌》（11 篇）、《天问》、《九章》（9 篇）、《远游》、《卜居》、《渔父》等。屈原的作品感情强烈，富于想象，带有浓厚的**浪漫主义色彩**。

#### 屈原主要作品

《离骚》是屈原最重要的代表作品，是一篇带有自传色彩的长篇抒情诗。

《九歌》是在楚国民间祭祀乐歌的基础上加工的一组抒情诗。

《天问》是一首奇特的诗歌，全诗向天地自然、古往今来提出了170多个问题，诗中保存了大量的古代神话和古史材料。

《九章》包括9篇独立的作品，不是一时一地之作，因其内容、形式大致相近，后人集为组诗，以《九章》为名。

- (3) **宋玉**是继屈原之后又一位重要的楚辞作家，他的代表作品《**九辩**》是一首直抒胸臆的长篇政治抒情诗，**作品开头浓郁的悲秋情感开创了我国文学中“悲秋”主题的先河。**

3、“风骚”：《诗经》和《楚辞》在文学史上并称“风骚”，是我国文学史光辉灿烂的第一页。《诗经》、《楚辞》以抒情为主的艺术特征开创了我国文学抒情诗特别发达的民族文学特色。

## 考点二 《诗经》二篇

### 1、《黍离》

(1)《黍离》是《诗经·王风》中的首篇。写一个行役者在途中，见到故国颠覆之后，宗庙宫室化为废墟，遍长禾黍，心中涌起无限忧愁和感慨。后人就常用“黍离之悲”表达人世沧桑的感怀。

(2)“知我者谓我心忧，不知我者谓我何求”，这一句是“诗眼”，用反诘句式抒发歌唱者那种复杂的难于言说的心绪。类似的感慨可能人人都有，只是所处的情景不同罢了。这也是优秀诗歌往往能超越时空使读者产生共鸣的原因。

### 2、《蒹葭》

(1)这首诗在秋气之中表达追求不获的失意、烦恼、痛苦与秋之悲凉交融，萧索的秋境正是凄苦心绪的外化。这也是《诗经》中常见的赋中见兴的笔法。

## 考点三 离骚（节选）

1、作者：屈原（约公元前 340—前 277 年），名平，字原，战国时楚国人，曾任楚国三闾大夫等职。在战国中晚期，兼并战争日趋激烈的形势下，屈原主张举贤授能，以民为本，修明法度，联齐抗秦，希冀楚国立于不败之地，然后通过政治改革，逐步实现其美好的政治理想。

2、创作背景：在那个谗巧蔽明，邪曲害公的时代，屈原内心忧愁烦乱，无可诉说，遂发而为诗，写下了《离骚》、《九歌》、《天问》、《九章》、《招魂》等一系列充满爱国激情的浪漫主义杰作。

3、《离骚》的后世影响：《离骚》是中国文学史上的杰作，对后代作家有深远的影响，正如刘勰所说：“其衣被词人，非一代也！”（《文心雕龙·辨骚》）

## 第二章 诸子

### 考点一 先秦诸子散文概说

1、春秋末至战国初，奴隶制崩溃，封建制代之而起，社会处于大变革时期。其中影响最大的是儒、墨、道、法诸家，他们从各自所代表的政治立场出发，提出不同的主张和要求，纷纷著书立说，形成了历史上罕见的思想极为活跃的局面，产生了以说理为主的丰富多彩的诸子散文。

2、诸子散文的发展阶段：

#### 发展阶段

第一阶段，《论语》、《墨子》出现。二书均以语录体为基本形式，篇章简短，质朴无华，蕴涵醒世警人的深刻哲理。

第二阶段，以《孟子》、《庄子》为代表，语录体向论辩体过渡。《庄子》已有专题论文，多为故事寓言，富于形象，充满情趣。

第三阶段，则是《荀子》、《韩非子》，皆为长篇说理文，有论点、论据，讲究逻辑、修辞，标志着诸子散文文体的完全成熟。

3、形成主要影响的诸子学说观点

| 诸子散文代表 | 撰写信息和代表人物                                                                                              | 具体理念                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 《论语》   | <p>由孔子的弟子及再传弟子纂录而成，主要记录孔子及其弟子的言行。</p> <p><b>孔子</b>（公元前 551—前 479 年），名丘，字仲尼，春秋鲁国陬邑人，<b>儒家学派创始人</b>。</p> | <p>《论语》集中反映了孔子的仁、礼、忠、恕等思想。</p> <p>① <b>“仁者爱人”</b>，<b>“己所不欲，勿施于人”</b>，包括爱人、利人、尊重人作为道德准则。<b>“仁政”、“德政”</b>的主张。把“礼”与“仁”联系起来，提出“克己复礼，天下归仁”，形成稳定的社会秩序。</p> <p>② <b>教育的思想</b>：如“有教无类”。</p> <p>③ <b>学习的主张</b>：“<b>学而时习之</b>”，<b>“温故而知新”</b>，<b>“学而不厌，诲人不倦”</b>。</p> <p>④ <b>谈人的修养和品德</b>：“吾日三省吾身”；“为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”，“见贤思齐焉，见不贤而内自省者也”，“士不可以不弘毅，任重而道远”，“岁寒然后知松柏之后凋也”。</p> <p>⑤ <b>处世经验</b>：“无欲速，无见小利。欲速则不达，见小利则大事不成”。</p> |
| 《墨子》   | <p>墨家的代表作。<b>墨子</b>，名翟，战国初年鲁国人。</p>                                                                    | <p>思想核心是<b>兼爱、爱无差异、无道德约束、亲亲无术、尊贤无等</b>。</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 《孟子》   | <p><b>孟子</b>（约公元前 372—前 289 年），名轲，战国邹（今山东邹县南）人，战国中期<b>儒家学派</b>的主要代表人物，后世尊之为<b>“亚圣”</b>。</p>            | <p>① 学术上继承了孔子的思想，在伦理学上提出了<b>“性善”</b>论；</p> <p>② 在认识论和道德修养方面主张尽心知性以知天，存心养性以事天；</p> <p>③ 政治上主张实行<b>“仁政”</b>；反对“霸道”，宣传“王道”；要求君主“保民而王”、“与民同乐”，并提出了<b>“民贵君轻”</b>的思想。其思想学说对后世影响很大，后人把他的思想与孔子思想并称为<b>“孔孟之道”</b>。</p>                                                                                                                                                                                                           |

|       |                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 《庄子》  | 《庄子》又称《南华真经》，道家学派的经典著作。庄子（约公元前 369—前 286 年），名周，战国时宋国蒙（今河南商丘东北）人。他是老子之后道家学派的代表人物，与老子并称为“老庄”。  | ①哲学上倡导本体论，认为“道”是宇宙的本原，从“道”的角度出发，他认为万物“齐一”，一切事物都是相对的、无差别的。<br>②在认识论上，他认为只有通过“心斋”、“坐忘”的直觉方法，才能认识事物的本来面目。<br>③在人生观上，他认为人生如梦，在表面消极厌世的人生观后面，隐藏着庄子深刻的人生悲剧意识。他对当时的社会深感不满，无情地揭露和抨击“彼窃钩者诛，窃国者为诸侯，诸侯之门而仁义存焉”（《庄子·肤篋》）的黑暗现实，向往原始朴素的社会。主张顺应自然，达到“独与天地精神往来”（《庄子·天下》）的“逍遥”境界。 |
| 《荀子》  | 《荀子》一书，基本为荀子所作，少部分由他的学生整理而成。荀子（约公元前 330—前 230 年），名况，赵国人，曾在齐国稷下学宫讲学，并三为“祭酒”，是继孔子、孟子之后又一位儒学大师。 | 提出“人性恶”之说，以强调礼仪、法制对人的改造作用。他又提出了“法后王”的主张，反映了新兴地主阶级的崭新的法制要求。在《荀子·劝学篇》中，主张“学不可以已”，倡导的是不断陶冶人的素质修养，熔铸高品位人性的思想。                                                                                                                                                       |
| 《韩非子》 | 《韩非子》共 55 篇，大都出自韩非子之手。韩非子（约公元前 280—前 233 年），战国末期韩国的公子，曾师事荀子，有书十余万言，谏韩王不用，被秦始皇赏识。             | 使法、术、势有机结合，以加强君主专制为目的，以建立中央集权国家为核心。还有“圣人不期修古，不法常可”，因时制宜，看重现实的“治急世之民”，不用“宽缓之政”“治当世之民”，“不用先王之政”的思想，主张法制，以安国道。                                                                                                                                                     |

## 考点二 季氏将伐颛臾

- 1、选自《论语·季氏》，记录了孔子和他的弟子就季氏将伐颛臾一事展开的辩论。是一篇记言散文，也是一篇驳论文。
- 2、比喻和反问手法的运用增强了论证的形象性和驳论的说服力。  
“危而不持，颠而不扶，则将焉用彼相矣？”是用盲人的搀扶者“相”的失职，来比喻冉有、季路的失职。“虎兕出于柙，龟玉毁于椟中”有双重喻意，一是表明季氏为所欲为必然造成严重后果，二是批评冉有、季路的失职。反问句的多次使用，增加驳斥的感情色彩，增强了说理的力度。
- 3、本章有不少语句凝练为后世常用的成语，如“既来之则安之”、“分崩离析”、“祸起萧墙”等。即此一点，也可看到《论语》对汉语言的重要贡献。

### 考点三 长沮、桀溺耦而耕

- 1、选自《论语·微子》，通过孔子周游列国途中与长沮、桀溺两位隐士相遇的故事，表现了一种积极进取、不屈不挠的救世精神。
- 2、文章篇幅短小，却有曲折而完整的故事。以对话为主，杂以人物行动、神态的刻画，简朴而传神。

### 考点四 生于忧患死于安乐

- 1、选自《孟子·告子下》，是一篇人生哲理短论。本文着重分析了人怎样才能成才，怎样才能担负重大使命。
- 2、本文的论证方法，用逻辑学的概念来说，主要是归纳法。归纳法是一种由个别到一般的论证方法，即用若干个个别性事物来证明观点。
- 3、本文的语言艺术包括排比、对偶等修辞手法。排比句式的运用需要提炼，紧扣论题逐一展开，不蔓不枝，言简意赅，读来更有气势，有感染力。

获取完整资料 请下载 APP 或关注公众号



扫码下载 app



扫码关注公众号