

第一章 写作活动与写作行为

第一节 写作活动的特征

考点一：写作的概念

写作是一种以语言文字为媒介的文化交流行为，是人类社会各个领域都不可或缺的信息记录与传播方式。

1、写作的基本性质

作为人类凝聚思想、表达情感、加工写传递知识的基本手段，写作是人类精神生活与实践创造活动的重要组成部分。同时，它也是我们创作文学艺术作品的重要途径和人们日常生活和工作中必备的一种基本技能。

考点二：写作活动的主要特征

1、综合性。一篇好的文章或作品，不仅反映了作者的写作技能，更是作者学识、思想、情感以及对生命感悟的综合与体现。

2、实践性。写作是一种实践活动，它具有自己的操作规律和技巧，但这些规律和技巧不是单靠知识学习就可以习得的，而是需要在不断的写作实践中才能逐步理解和掌握。

3、主体性。写作是一种带有鲜明个体色彩的创造性活动，每个作者的思想、情趣、风格都会通过作品抒发或流露出来，从而使文本呈现出不同的风貌。

第二节 写作行为的诸环节

考点一：“写作行为”的操作过程

从操作层面看，我们可以将写作过程分解为写作准备阶段、构思阶段和行文阶段三大步骤来考察。

1、写作准备阶段：包括素材的积累、写作动机触发与选题的形成等；

2、构思过程：包含聚思与立意、布局谋篇等环节；

3、行文阶段：则指从落笔起草文本到最后修改定稿的整个过程，此中融合着叙述说明、情感抒发、形象塑造、论析辩理、语言传达、修改润色诸环节。

考点二：写作准备阶段的主要环节及其内容

1、素材的收集

(1) 首先，指前写作阶段的积累，即个人的生活经历、阅读、学识、修养、思想见解，工作中积累的经验思考，科学活动中开展的研究、实验、设计等。

(2) 其次，从特定的写作目标出发，有针对性地收集素材则是写作中另一条常见的途径。它包括为完成文学创作而进行的生活体验和采风，为解决学术问题进行的文献资料收集、检索、考证、实验，为公务写作而进行的社会调查，统计分析等。这都是我们顺利展开写作必不可少的基础和条件。

2、动机与选题

(1) 写作动机的生成是一个复杂的心理过程，有苦思而生成的，也有偶然触发的；有主动寻求的，也有被动从事的，不同的作者，不同文体的写作，动机发生的情形可谓多种多样。

- 文学创作的动机往往源于外界新奇事物的触发和内心情感的冲击，有一定的偶然性和机遇性；
- 学术写作的动机则与社会的需要，对问题的发现与思考，研究事物规律、探究真理的好奇心等相联系。也有的来源于新鲜事物和新作品所激发的感情和思索。
- 实用写作的动机除个人记述外，更多的来自职业的需要和工作的安排。

(2) 选题则是在学术写作中更为重要的问题，这是因为文学写作多是有感而发，通常不会受到题材的影响和限制，那种追随宣传要求或流行趣味而创作的应景之作多半是缺少生命力的。

考点三：写作构思阶段的主要环节

1、首先是聚思和立意，也就是确立写作的核心内容，解决写什么的问题。

(1) 所谓聚思就是将激发起作者创作冲动的感情、人物、事件、场景、意象、思索、困惑等凝聚到一个焦点上，让那些原本分散、模糊、片段、意义含混的素材和思绪变成能够进入作品的条理化的题材、内容，逻辑化的思想，并将其纳入不同体裁的轨道。

(2) 立意即确立写作的主旨。作为写作环节的立意既包括寻找文本要表现的思想主题，也包括明确作品要讲述的核心内容或主要论题。

2、其次是运思与谋篇，也就是确立文本的主要表现内容、结构框架，制定写作大纲。

(1) 所谓**运思**就是对文章进行整体设计，从主题到故事情节、人物形象到表现方式；从中心论点到分论点，到主要论据、论证思路、推理方式。

(2) **谋篇**是与运思相辅相成的构思阶段主要环节，是运思内容的具体化。其目标是确定材料的取舍，选择作品展开的方式与顺序。其过程主要是剪裁与布局。

(3) 所谓**布局**，是指统筹全局，安排好各部分之间的顺序，处理好作品中时间、空间、主线、副线、人物、环境叙述、描写等要素的关系，形成文本表达的条理和层次，使每个部分各得其所。

考点四：行文阶段的主要技巧

1、写作实践中最基本的表达方式通常有叙述、描写、抒情、议论、说明等，每一种表达方式都蕴含着若干方法和技巧。

2、文学写作中的铺垫与悬念，伏笔与照应，意外与突转等是常用的叙述技巧。

3、描写的手段很多。(1) 从描写**对象**看，包括人物描写、景物描写、场面描绘；(2) 从描绘**形象**的角度看，有正面描写、侧面烘托、细节刻画和暗示性描写；(3) 从描写**风格**看，有简单勾勒的白描和浓墨重彩的工笔等。(4) 描写**技巧**非常丰富，如人物描写中有肖像描写、动作描写与心理描写等技巧。

4、抒情常用的方法有：直抒胸臆、即景抒情、借事寄情等。

5、议论常运用比较类比等论证方法。常见的说明方法有：举例子、分类别、列数据、作比较、下定义等。

考点五：写作行文中不同语体的表达特性

写作中语言表达最基本的标准是**得体**。

语体指的是不同的文类和文体有不同的言说方式与表达特点。根据不同的写作目的，把语体分为文艺语体、科技语体、政论语体与事务语体。

(1) **文艺语体**追求表达的创造性和个性，因而常常突破固有的表达模式和语言规范，被认为是“陌生化”的语言操作。文艺语体还特别重视展现语言艺术自身的美感，因而在遣词造句上更加讲究推敲锤炼，以表现语言的声韵之美、节奏之美、句式之美和风格之美。

(2) **科技语体**追求精确、严谨凝练，尽可能避免表达的歧义和带有主观感情色彩的修饰，因而力求用语科学准确，句式严整规范，定义界说严格，观点表述缜密，还大量采用定量分析和数据资料等客观化的材料作为论据和佐证。

(3) **政论语体**通常应用于新闻报道、政治评论、思想评论、杂文、演讲报告等直接介入社会政治文化生活的文章，它需要面向大众读者和听众。这类语体除了具有严密的逻辑性之外，更注重说服力、感染力和鼓动性，比较讲究语言的技巧。

(4) **事务语体**则追求明白实用，要求表意明确、直接，尽量不用表意模糊的修辞手段，但重视行文的格式，常采用规范的称谓语气和习用的套语。

第二章 写作主体的修养与写作能力集

第一节 作者的素质与修养

考点一：优秀的写作者应当具备的素质和修养

- 1、他应当是一个视野开阔，知识准备丰富或在某个学科领域术有专攻的人。
- 2、一个优秀的写作者应该是一个思想者。
- 3、一个优秀的作者还应当是一个健康精神价值的坚守者和捍卫者。
- 4、他应当是热爱生活，能体察生命之美的有心人。
- 5、他应当具有健全的人格。

考点二：如何在写作中坚持健康精神价值和社会人生理想

- 1、为文与为人的态度息息相关，我们倡导写作的高境界是表现真善美，而实现这一目标的前提是作者具备追求真善美的情操，并能坚守自己的价值立场和社会责任。
- 2、要拉开与实际生活场景的距离，超越现实的利益关系，超越作品中对一时一地具体生存状态的描绘，转而以哲学的审美的眼光去观照自然、审视社会和玩味人生，感悟人生的种种境遇与况味，并以自己的独特视角去发现生命的价值。

考点三：何谓体察生命之美

- 1、首先要全身心地投入社会生活，不做生活的局外人，生命旅途中的一切经历都可以成为写作的财富，只有真实、真诚地面对生活中的酸甜苦辣，才能从平凡的日常生活中体会到独特的意味。
- 2、其次对于周围的世界，则需要敏锐的观察与发现，激发出感悟、联想和想象，滋养灵性。

第二节 写作能力的构成

考点一：一个优秀的写作者需要具备的能力

写作的综合性质决定了对作者能力要求的全面性与丰富性。具体包括：

- 1、对人类情感与心理世界的体察与领悟力；
- 2、对客观世界和生命现象的感知与想象力；
- 3、对文本所传达的精神价值与思想哲理的洞察力与批判力；
- 4、优秀作品的价值有赖于作品所体现的价值关怀与人格力量；
- 5、对文本语言形式的感受力、组合力、表现力；
- 6、对所论对象进行逻辑梳理的判断力、分析力与思辨力；

获取完整资料 请下载 APP 或关注公众号



扫码下载 app



扫码关注公众号

希赛网