

精读篇目

第一节 小说

考点一：阿 Q 正传

鲁迅，原名周树人，字豫才，中国现代文学的奠基人，《狂人日记》为中国第一篇现代白话小说。主要作品有小说集《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》（中国现代小说奠基之作），散文诗集《野草》，散文集《朝花夕拾》，杂文集《坟》、《热风》、《华盖集》、《二心集》、《伪自由书》、《且介亭杂文》。

阿 Q 的形象	阿 Q 是辛亥革命时期的一个落后贫苦雇农，他性格质朴、愚昧而又狡猾，主要的性格特征是 精神胜利法 ，表现为不敢正视现实、盲目自尊、自轻自贱、欺软怕硬、自欺欺人等。
阿 Q 形象的深广内涵	(1) 鲁迅抱着“哀其不幸，怒其不争”的态度，刻画出国人的灵魂，暴露出国人的劣根性，目的是引起疗救的注意。 (2) “大团圆”结局描写，批判了辛亥革命的不彻底性，资产阶级旧民主主义革命仅仅推翻了封建皇朝，没有改变社会底层人民的命运，没有唤醒人民群众为改变自己的命运斗争，贫苦农民阿 Q 最终成为牺牲品。
阿 Q 对革命的认识	(1) 阿 Q 向往革命，具有革命的意愿。 (2) 阿 Q 对革命的认识幼稚模糊，带有浓厚的封建色彩。 (3) 阿 Q 对革命的认识代表了广大贫苦农民反抗压迫的基本愿望。
《阿 Q 正传》的 艺术成就	(1) 以精湛的现实主义手法，塑造了具有“精神胜利法”特征的阿 Q 这一典型人物形象。 (2) 不追求情节的离奇曲折，采取了漫画式的、边叙边议的叙事方式。 (3) 采取了悲喜交融的手法，悲剧与喜剧因素浑然一体。 (4) 用夸张、怪诞的艺术手法，具有强烈的讽刺性和批判性。

考点二：《春风沉醉的晚上》

郁达夫：“创造社”发起人之一。《沉沦》为中国现代文学史上第一部白话小说集。郁达夫认为“文学作品，都是作家的自叙传”。

《春风沉醉的晚上》是作家的“自叙传”，主人公是作者的化身，生活的“零余者”，喜欢采用第一人称叙事，多抒发苦闷的情绪，表达了“五四”时期青年人个性解放的要求。

1、“我”和陈二妹交往的几个**阶段**及其表达的**思想**

- (1) “我”和陈二妹的交往阶段是由相识、猜疑到相互了解与相互同情。
- (2) 陈二妹的善良、真挚、热情感染了“我”，净化了“我”的感情。
- (3) “我”和陈二妹跨越不同的身份、趣味和生活方式，达到相互了解与同情，表达了“同是天涯沦落人”的人生感悟。

2、结尾景物描写的特点及其所表达的情感内涵

景物描写的特点是景中寓情，有些景物描写具有象征意味。如“天上罩满了灰白的薄云，同腐烂的尸体似的沉沉的盖在那里”，令人想起黑暗腐烂社会。景物的阴暗色彩，蕴藏着知识分子不能把握前途的无限哀愁。

考点三：《潘先生在难中》

叶圣陶，原名叶绍钧，“文学研究会”发起人之一。代表作长篇小说《倪焕之》。茅盾称赞叶圣陶具有“冷静地谛视人生，客观地写实地描写着灰色的卑琐人生”的创作特色。

1、潘先生的性格及形象意义

小说刻画了潘先生**自私、卑琐**的性格，刻画了他苟且偷安、逆来顺受的人生态度，表现了他全部心思只在“四条性命，一个皮包”的庸俗卑琐人生的批判，体现了小市民、小知识分子灰色而卑琐人生的典型形象。作者刻画了潘先生的病态人生，既是对潘先生自私卑琐人生的批判，也是对军阀混战社会的批判。

2、小说的**现实主义特色**

- (1) 把人物放在二十世纪二十年代军阀混战的时代背景之下，突出社会环境的动荡与人物命运的关系。
- (2) 冷静、客观地描写现实生活的细节，细腻呈现社会现实和人物内心的波折，揭示了人物的灰色人生。
- (3) 语言准确细致、贴切精炼。

考点四：《萧萧》

沈从文：代表作有中篇小说《边城》、长篇小说《长河》、短篇小说《丈夫》、《萧萧》，散文集《湘行散记》、《湘西》等。

● **萧萧的形象及刻画这一人物所用的对比手法**

1、**萧萧形象**

- (1) 萧萧是中国传统社会中的农村女性形象，她的一生是被动的一生。十二岁被当作童养媳出嫁，后被花大狗诱惑而怀了孕，面临着“沉潭”或者“发卖”的命运，最后因生下儿子而得以继续在婆家生活。
- (2) 萧萧虽有非常朦胧的追求自由的意识，但其精神整体上处于麻木状态。
- (3) 通过萧萧这一形象的塑造，表达了作者对她的同情，对童养媳制度的批判。

2、用**对比手法**刻画人物的艺术手法

- (1) 将湘西世界之外的追求个性解放的女学生与湘西世界内部做童养媳的萧萧进行对比，揭示了萧萧毫无选择权利的状态。
- (2) 将萧萧周围世界对女学生的批判、嘲讽的态度与萧萧对女学生朦朦胧胧的向往之情进行对比，刻画萧萧落后麻木的精神世界中曾短暂泛起接受新思想的微波。
- (3) 萧萧作为童养媳的身份与她儿子娶的仍然是童养媳构成一种对比，描写萧萧面对儿子娶童养媳时平静自然的心情，暗示萧萧精神世界的封闭、保守，毫无进步可能性。

考点五：《春蚕》

茅盾，原名沈德鸿，字雁冰。“文学研究会”发起人之一。代表作有《蚀》三部曲《幻灭》、《动摇》、《追求》，农村三部曲《春蚕》、《秋收》、《残冬》，长篇小说《子夜》。

● **作品的主题**

通过描写 30 年代初期江南农民**老通宝**一家养蚕丰收却破产的悲剧命运，反映了“一·二八”战争后江南农村经济凋敝、农民贫困化的现实，形象地揭示了帝国主义的经济侵略压垮民族工业经济，是造成农村经济崩溃的根本原因。

● 老通宝的形象

深受封建意识毒害老一代农民，勤劳简朴，忠厚老实，对生活抱有希望，执著坚韧，有虔诚的热情。因循守旧，凭直觉仇恨一切带“洋”字的东西，把家庭的衰败归结于封建迷信的因果报应。体现了老一代农民封闭僵化的历史惰性。

考点六：《菉竹山房》

吴组缃，代表作短篇小说《一千八百担》。

1、小说中悲剧的社会根源：小说以现代文明青年的视角叙述**二姑姑**年轻时追求自己的爱情，但她逾越封建礼教是行为招来悲惨结局，根源是封建社会竖起的贞节牌坊，以及吃人的封建礼教。

2、结尾的“**窥房**”描写在人物刻画和艺术结构上的作用：

结尾二姑姑和兰花窥房的情节是神来之笔，刻画了两个困在现实坟墓般生活牢笼中的女人表现出最为世俗的欲望，表明了人性在被压制二十年后仍具有顽强的生命力。将前文渲染的毛骨森森的气氛推向极致又突然逆转，故事达到高潮后戛然而止，余味无穷。艺术上出奇制胜，思想上让人发省。

考点七：《九十九度中》

林徽因，中国现代建筑学家、作家，代表诗歌《你是人间四月天》、小说《九十九度中》等。

1、**主题意蕴**：描写北京某地的人们在华氏九十九度高温酷暑中从早到晚的日常生活，表现特定的新旧交替的社会中的人生百态，隐隐透着一种贫富对照，暗含着人生的不如意。

2、小说采用了把不同人物的故事相互嵌入，在驳杂的画卷中展示生活场景的叙事方式。

3、结构特点：

(1) 结构独特，采用全景视角，以场所为基点，以时间为基准，同一时间不同场所的故事**齐头并进的多点开花**的结构，打破了小说要求的故事的完整性和延续性，整个作品如驳杂的画卷，描绘着生活的斑斓与复杂。

(2) 表现手法整体看类似电影蒙太奇手法，打破故事的时间性，以空间的重组来表现生活。刻画人物既有中国传统的白描手法，又有西方心理描写，还有电影的浓缩时空的表现手法。

考点八：《断魂枪》

老舍，原名舒庆春，字舍予。代表作长篇小说《骆驼祥子》、《四世同堂》，话剧《茶馆》，中篇小说《月牙儿》。

● 背景：清朝末年，辛亥革命前夕。

● 本篇运用**白描**手法，通过对人物肖像、语言、动作的传神描写刻画人物的特点：小说善于抓取典型细节刻画人物，**沙子龙**月夜练枪，**孙老者**的形象，**王三胜**们对沙子龙前后不同的评价，都能鲜明揭示人物的性格。

考点九：《小城三月》

萧红，代表作有长篇小说《生死场》、《呼兰河传》和短篇小说《小城三月》。

● 翠姨形象

聪明、美丽、沉静、内向的传统女性，没有读过书，在与大学生的接触交往中产生了朦胧的个性意识与觉醒的观念，向往具有现代文明的爱情与婚姻，但她冲不破强大的旧时代的封建婚姻制度牢笼，以抑郁而死抵抗封建婚姻。翠姨是中国社会文化转型时期觉醒女性典型的代表。

对翠姨买绒绳鞋的起伏曲折，表现了翠姨**内向、孤傲**的个性，暗示了她爱情悲剧的结局。

考点十：《小二黑结婚》

赵树理，著有短篇小说《小二黑结婚》、中篇小说《李有才板话》、长篇小说《李家庄的变迁》和《三里湾》。

1、思想内容：

(1) 歌颂了抗日根据地的新人物和新气象。农民**小二黑**和**小芹**对自由恋爱的追求表明新一代的农民在成长。他们的自由恋爱受到窃取农村基层政权的流氓村干部金旺兄弟的阻挠和迫害，但最终因为区政府的支持而获得了胜利。

(2) 作者通过小二黑和小芹抗拒地方恶势力和农村封建思想的自由恋爱故事，尖锐地指出了在抗日根据地有坏人混入了基层政权，利用封建思想继续迫害贫苦农民，成为人民群众的大敌。

2、**语言特色**：人物语言个性化，叙述语言口语化，通俗易懂，生动传神，活泼有趣。

考点十一：《金锁记》

张爱玲，作品有小说集《传奇》、散文集《流言》、长篇小说《半生缘》。

1、**曹七巧的心理变态过程**

(1) 嫁入姜公馆后，因出身卑微备受歧视，丈夫的病弱使她寂寞难耐也只能压抑情感，心理逐渐趋向异化。

(2) 丈夫去世后，为守住家产拒绝了情感，对黄金的占有欲战胜了情欲，成为了黄金的奴隶。

(3) 把自己遭受的不幸与压抑转化为对子女幸福的毁灭，展示了人性扭曲的最为可怕的一面。

2、心理描写方面的艺术特点

作者不仅善于用生动传神的语言、动作、衣着装饰的细节等传统小说笔法展示人物复杂的心理态势，还运用了西方意识流和心理分析等表现技法直述人物的心理。运用充满象征意味的意象，如贯穿全篇的**月亮**，渲染了苍凉的色调。

3、结构特点

从时间上大跨度地写了七巧的一生，以七巧的经历、情感及心理变化的时空顺序为基本线索，情节发展有张有弛，在散漫的篇幅中展现人物心理扭曲的一生。

小说采用单线结构，线索清晰，层次感强。

另外还有一些对应性描写，在结构上前后呼应，也使人物心理及其变化更清晰。

考点十二：《荷花淀》

孙犁，作品有短篇小说《荷花淀》、长篇小说《风云初记》。

主题思想	小说反映了抗战时期冀中人民的斗争生活，描写了白洋淀妇女由送夫参军到自觉地组织起一支战斗队伍的成长经历，歌颂了中国农村劳动妇女深明大义和思想进步的美好心灵和情操。
水生嫂等 妇女形象	以水生嫂为代表的青年妇女的成长过程，由最初支持和挂念出外抗日的丈夫们，继而在荷花淀里亲见了丈夫们成功伏击了日本鬼子的战斗场面，到最后自觉组织队伍在荷花淀里抗日作战。表现了她们深明大义、思想进步的美好心灵和情操。
艺术特色	(1) 构思自然精巧。作者没有正面渲染战争的严酷，而是以轻松明快的笔调，以水生嫂们的成长为线索，贯穿的是日常生活片段，似断实连。 (2) 美丽的自然风光和美好的人物心灵融为一体，具有诗情画意般的意境。 (3) 语言生动浅显，明快干净，且耐人寻味。

第二节 诗歌

考点一：《凤凰涅槃》

郭沫若：“创造社”主要发起人之一，《凤凰涅槃》选自诗集《女神》。

1、精神：

(1) 诗歌的爱国激情是通过凤凰形象来抒发的。凤凰表现了对旧中国的控诉、诅咒和彻底决裂的感情，同时，凤凰更体现了对新的人生、未来祖国的热烈追求和由衷赞美。

(2) 凤凰形象是诗人自我抒情的形象，也是祖国的形象，是诗人形象与祖国形象的溶合。在诗中，诗人将自己的爱国激情融入进凤凰形象，融入到改造旧中国革命激情和建设新中国的伟大理想之中。

(3) 诗篇强烈地体现了狂飙突进的五四时代精神，即彻底地不妥协和反帝反封建精神、呼唤民主、科学，大胆创新的个性解放精神。

2、在诗歌中，诗人把宇宙万物和自我融会在一起，造成一种万物同源、和谐一致的境界，表现了与祖国人民融合为一的愿望，具有浓厚的泛神论色彩。

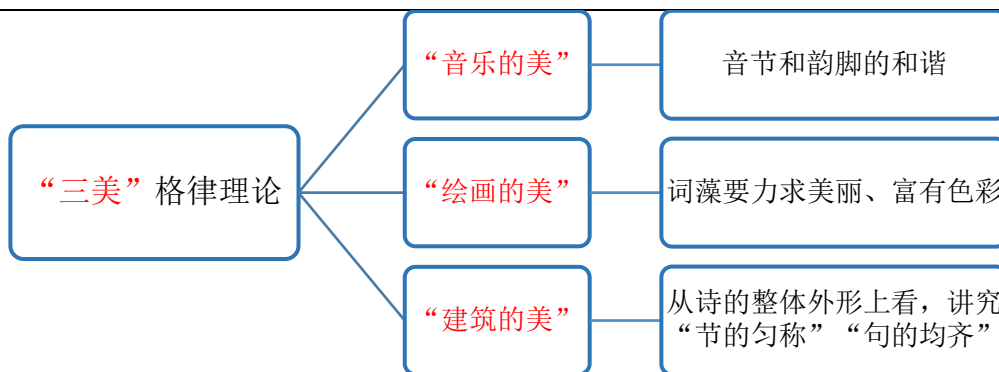
3、本诗的自由体形式及其意义

在诗歌形式上彻底打破了旧格律诗的套路，大胆借鉴西方近代自由体诗，大量采用设问、排比、反复的手法，表达酣畅，节奏明快，做到形式上的自由奔放。

考点二：《死水》

闻一多：诗集《红烛》、《死水》。闻一多是我国最早提倡新诗格律化的诗人。

1、闻一多主张的新诗格律化理论



2、象征手法的运用

诗中那“一沟绝望的死水”，是满目创痍、腐败破落的旧中国象征，蕴含着对造成这一局面的帝国主义势力和封建军阀的揭露和斥责。

诗人以美写丑，充分发挥主观想象，透过第二、三节中的“翡翠”、“桃花”、“罗绮”、“云霞”、“绿酒”、“白沫”等众多色彩斑斓的意象，在美的外衣下、以反讥、反衬手法，写尽了死水的腐朽、恶臭等丑的本质。又以“青蛙”的“歌唱”讽刺了反动统治者及其御用文人颠倒黑白，以丑为美的无耻嘴脸。

3、《死水》的艺术特征

《死水》是闻一多新诗格律化理论的最满意的实践。

(1) 音乐美：诗句均齐，韵律工整而富于节奏感。全诗共五段，每节段四行，每行的音尺数相同：四个音尺，且都有三个二字尺，一个三字尺，但音尺的排列不同，每行诗的收尾都是二字尺。读来抑扬顿挫，琅琅上口，音韵谐美，节奏鲜明。

(2) 绘画美：重视色彩的运用，追求诗歌的画面效果。诗人描写一沟腐臭的死水，却用尽“翡翠”、“桃花”、“罗绮”、“云霞”、“珍珠”等绚丽之辞，竭力写出这沟死水的“绘画美”。以鲜明的对比来表现诗人对旧中国的厌恶和愤怒。

(3) 建筑美：诗体结构整齐匀称，每行字数相等，每段行数相等，耸立着使诗的外观形式体现出建筑的匀称、均齐。自然，这种死板的、豆腐干式的诗体形式与诗人要诅咒的“一沟死水”正相匹配。

考点三：《雨巷》

戴望舒：诗集《望舒草》、《我底记忆》、《灾难的岁月》。

1、“我”的形象及诗篇所表达的思想感情

诗中“我”是诗人孤独伤感的自我形象。诗人在低沉的调子里，抒发自己沉重的情绪。在绵绵的细雨中，怀着痛苦而朦胧的希望，“撑着油纸伞，独自彷徨在悠长、悠长又寂寥的雨巷”里。但在那寂寥的雨巷里，寄寓着失望、迷茫、孤寂、痛苦和渺茫希冀的复杂情怀。

2、艺术特点

(1) 戴望舒受法国象征派和我国古典诗歌影响很深，强调表现自我的感觉，喜欢追求意象的朦胧，**用象征手法抒情**：

① “我”、雨巷、姑娘等意象都带有浓郁的象征色彩。

② 象征意义具有多义性，朦胧含蓄，凄婉迷茫。

③ 象征抒情表现出强烈的自我感觉。

(2) 十分注重音乐感，音节优美，韵脚铿锵，每节押韵两至三次，同时还以复沓、重复等手法来强化全诗的音乐性。叶圣陶曾说，这首诗“**替新诗的音节开了一个新的纪元**”。

考点四：《再别康桥》

徐志摩，新月社的代表诗人。诗集有《志摩的诗》、《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》和《云游》等。

● 诗歌的思想感情

《再别康桥》是徐志摩 1928 年再度游历英国后在归国海轮上所写。诗中以缠绵凄婉的笔调，书写了自己对康桥**无限留恋和依依惜别**的心情，微妙地展露了因“康桥理想”的破灭而无限哀伤的情怀。

● 诗歌的艺术技巧

- 1、徐志摩敏锐地抓住“金柳”、“波光”、“青荇”、“星辉”等具体而生动的形象，勾勒出充满魅力的康河晚景，巧妙地把气氛、感情、景象三者融合在一起，创造了耐人寻味的意境，表露了自己对过去时光的留恋和眼前的离愁别绪。
- 2、诗篇格调轻盈柔和，有一种无可奈何的梦幻般的情调。
- 3、诗行齐整，语调回环往复，语言轻倩柔美，意象明丽流转，富有音乐性与动态美。

考点五：《大堰河——我的保姆》

艾青：诗集《大堰河》、《北方》、《旷野》，长诗《向太阳》、《火把》。

● 诗篇的思想感情

- 1、诗人以真挚的感情，抒写了对哺育他长大的保姆“大堰河”的怀念，揭示了一个勤劳的农村妇女的善良灵魂，通过对她痛苦而悲惨的一生的描写，表达了对亲人的追忆，对劳动人民品质的赞美，控诉了社会的黑暗与不义。
- 2、大堰河的一生是艰辛痛苦的，但她总是含着笑不停地操劳着，这就是诗人为大堰河建造的永久的塑像，也是勤劳、忠厚的中国劳动妇女的塑像。因此，这是一首呈献给千千万万劳苦农民的“赞美诗”，也是一首“给予这不公道的世界的咒语”。

考点六：《断章》

卞之琳：诗集《三秋草》、《鱼目集》、《十年诗草》。

● 《断章》的主题意蕴

- (1) 传达了深刻的人生体验：宇宙万物处于息息相关、互为依存的关系中。
- (2) 表达了一种相对、平衡的哲理观念。

● 诗篇所表达的哲理、观念和人生体验：

诗人将**刹那间的感觉升腾为深邃的慧思**，表达了一种相对、平衡的观念：人可以看风景，也可能成为风景的一部分而被别人观赏；可以看见明月装饰了自己的窗子，也可能整个又成了别人梦境的装饰。表现出诗人对宇宙万物息息相关、互为依存的关系的一种哲理性思考，包含了深刻的人生体验。

考点七：《防空洞里的抒情诗》

穆旦：“九叶派”，组诗《赞美》、《诗八首》。

《防空洞里的抒情诗》是一首写于战争年代的诗，它记述和表达的是战争所带给人的苦难。

诗歌中的**术士炼丹**的意象，也是把古代道家企求长生的梦想与战争对生命的毁灭相对照；最后，“我”看见“自己”的死，更是以一个想象性的悖论，把“我”对自己的死亡想象，泛化到每个已死或者将死者身上：经受这场严酷漫长的战争之后，不论是活着的还是死去的，都经历了一种“死亡”的炼狱磨难。这种悖论式的书写方式，既是对战争的残暴与苦难的控诉，也是对血腥战争的一种讽刺与嘲弄。

- 主要艺术手法：**对比、反讽**

考点八：《纤夫》

阿垅：“七月派”，诗集《无弦琴》，诗论《人和诗》、《诗与现实》。

- 对**纤夫形象**的刻画

- 1、融入了作为空间艺术的**雕塑手法**，从不同的角度、方位、距离，对纤夫进行反复、多重的美学观照，使“纤夫”这一艺术形象在饱满的情感内容之外，又有很强的立体感。
- 2、借助描写风、大木船、绳等物象，采用拟人、排比、反复等修辞手法，动态地刻画了纤夫拉船时艰难跋涉的姿态和脚步，突出纤夫顽强的生命力。
- 3、诗行长短不一，节奏多变，在压抑又激昂的情绪基调中呈现纤夫身上蕴含的坚韧强劲的民族精神。

考点九：《十四行诗》

冯至：诗集《昨日之歌》、《北游及其他》、《十四行诗》。

- 1、《鼠曲草》的**主题意蕴**

- (1) 借描写鼠曲草平凡、渺小的生存过程来探求人生的真谛。
- (2) 歌颂平凡而又高洁的人格和平实、认真、执着的生活态度。
- (3) 表达对人世间为追名逐利而发生的“一切的形容、一切喧嚣”的否定。

- 2、《杜甫》中杜甫的形象以及作者赋予这一形象的思想情感

- (1) 《杜甫》刻画了杜甫在安史之乱中忍受饥肠，在漂泊与流浪中仍然忧心人民、痛惜祖国江山破碎、呕心沥血地唱着悲壮哀歌的具有担当精神的“诗圣”形象。
- (2) 诗人通过对杜甫形象的塑造呼吁知识分子对民族与时代危难的担当精神。

考点十：《金黄的稻束》

郑敏：“九叶派”诗人，诗集《寻觅集》、《早晨，我在雨里采花》。

- “**金黄的稻束**”的意象以及艺术手法

- 1、诗人把“金黄的稻束”想象成“疲倦的母亲”的雕像，没有疲倦的母亲就没有丰收的金黄的稻束。
- 2、通过“金黄的稻束”这一意象表达了对母亲的崇高敬意，歌颂了人类伟大的劳动者、孕育者。
- 3、寻找抽象与物体之间的内在契合，运用形象性词汇承载思想，体现了“**思想知觉化**”的特征。
- 4、巧妙运用联想、象征，借景抒情。

考点十一：《力的前奏》

陈敬容：“九叶派”诗人，诗集《交响集》、《盈盈集》、《老去的是时间》。

- “歌者”、“舞者”、“风暴前夕”三个意象的含义

1、歌者”像一个容器“蓄满了声音“；舞者为了一个姿势，”拚聚了一生的呼吸“；“风暴前夕”蕴含了力的爆发。

2、诗歌通过这三个意象表达了力的聚集到爆发的全过程，展现了“力”的爆发依靠长期沉默聚集的哲理性命题。

获取完整资料 请下载 APP 或关注公众号



扫码下载 app



扫码关注公众号